ZOO MANGA

#8 MAI-JUIN 2023

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !



© Muramasa Sabiku © Fudeorca/OVERLAP

CONQUEROR OF THE DYING KINGDOM

UNE SAGA FANTASY DE HAUT VOL

80 PAGES D'EXTRAITS

MIZU SAHARA | LES COULISSES DE LA TRADUCTION D'AMIENS | 27E RV BD D

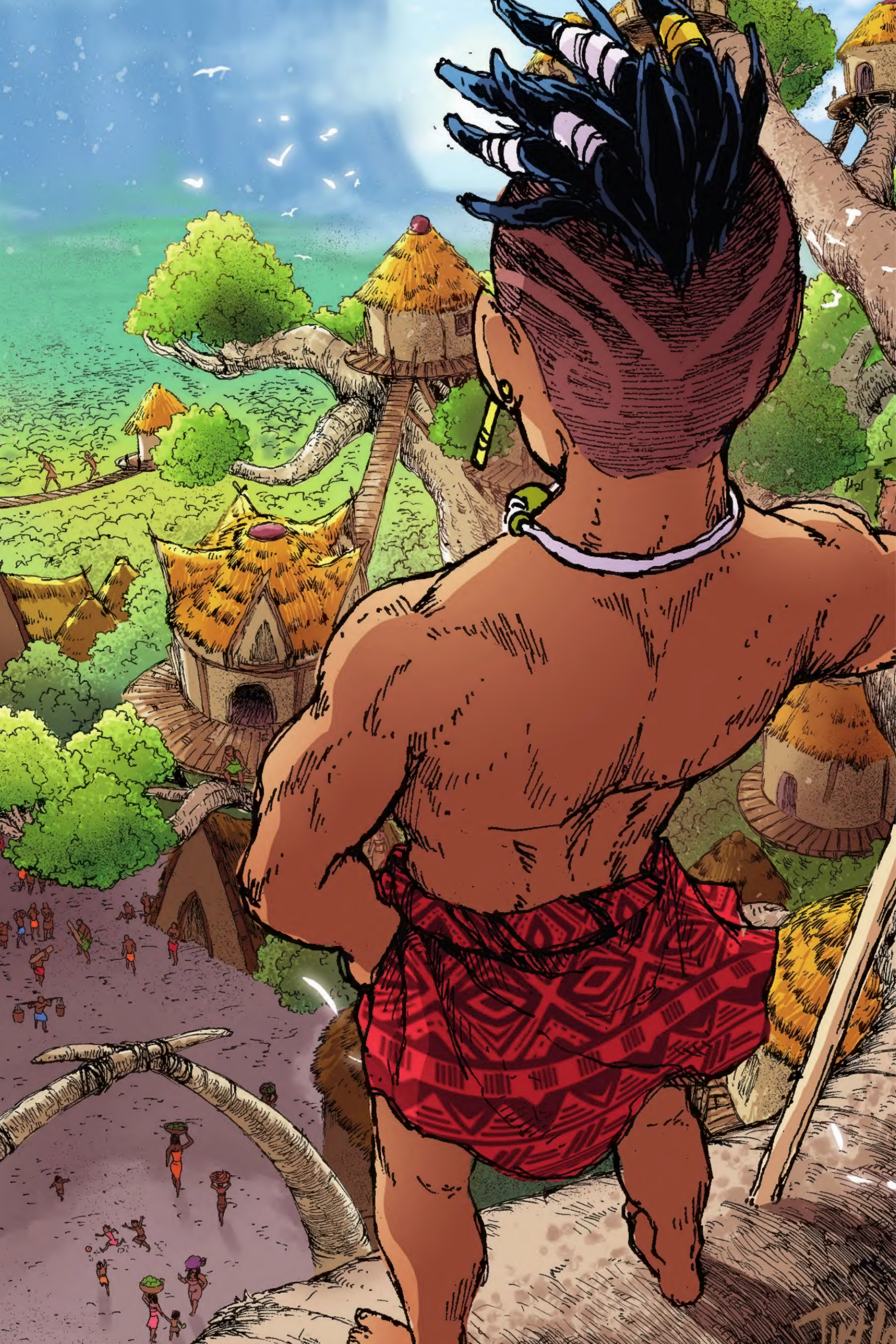
9567393
3 770012 008345
GRATUIT

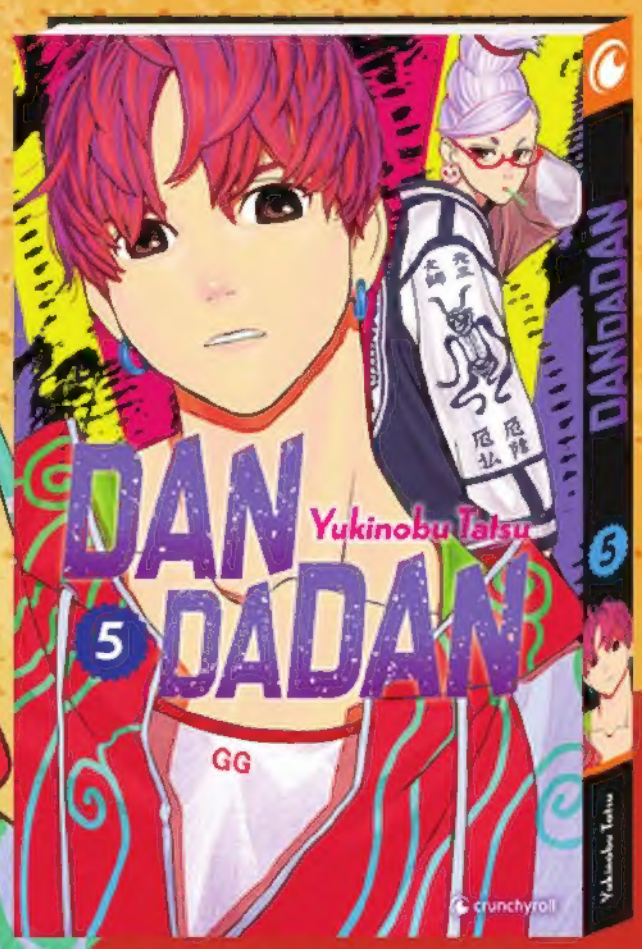
LOUI

RED FLOWER



Disponible le 21 juin





Yukinobu Tatsu

DANDADAN

Jiji, Momo et Okarun sont attaqués par le clan Kitô qui est bien décidé à faire des trois lycéens des offrandes lors d'une cérémonie !

TOME 5

LE 26 AVRIL 2023 EN LIBRAIRIE

crunchyroll

DANDADAN © 2021 by Yukinobu Tatsu/SHUEISHA Inc.

NUMÉRO #8 • MAI-JUIN 2023

ZOO MMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

04 • Un moment d'évasion avec ZOO

#27ESRVBDAMIENS

08 • Exposition : Les Carnets de l'Apothicaire

#TRANCHEDEVIE

10 • Miss Ruki

12 • Interview : Show-Ha Shoten, T. 1

14 • Le Son des morts

#ROMANCE

16 • Ma Revenante bien-aimée, T. 3

17 • Romantic Killer, T. 1

18 • Two F/aced Tamon, T. 1

#DOSSIERS

19 • Mizu Sahara, une autrice plurielle

22 • Les mangas old-school

38 • Les mangas de fusion

#HISTORIQUE

20 • Sex and Fury

#FANTASTIQUE

24 • Interview : Red Flower, T. 1

#CINÉMA

26 • La Maison des égarées

#ENCOUVERTURE

28 • Conqueror of the Dying Kingdom, T. 1

#ISEKAI

30 • Le Quotidien d'une épée maudite, T. 1

32 • The Gamer, T. 1

#JEUX

33 • Animal Crossing New Horizon, T. 3

34 • Sélection gaming

36 • Nimalia

#SF

40 • Biomega Deluxe, T. 1

42 • Great Trailers, T. 1

43 • Crazy Food Truck, T. 1

#THRILLER

44 • Boy's Abyss, T. 4

45 • Chasse au cadavre, T. 1

#PREVIEWSAUVERSO

128 • Conqueror of the Dying Kingdom, T. 1

110 • Red Flower, T. 1

87 • Tengen Hero Wars, T. 1

71 • Summer Ghost, T. 1

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

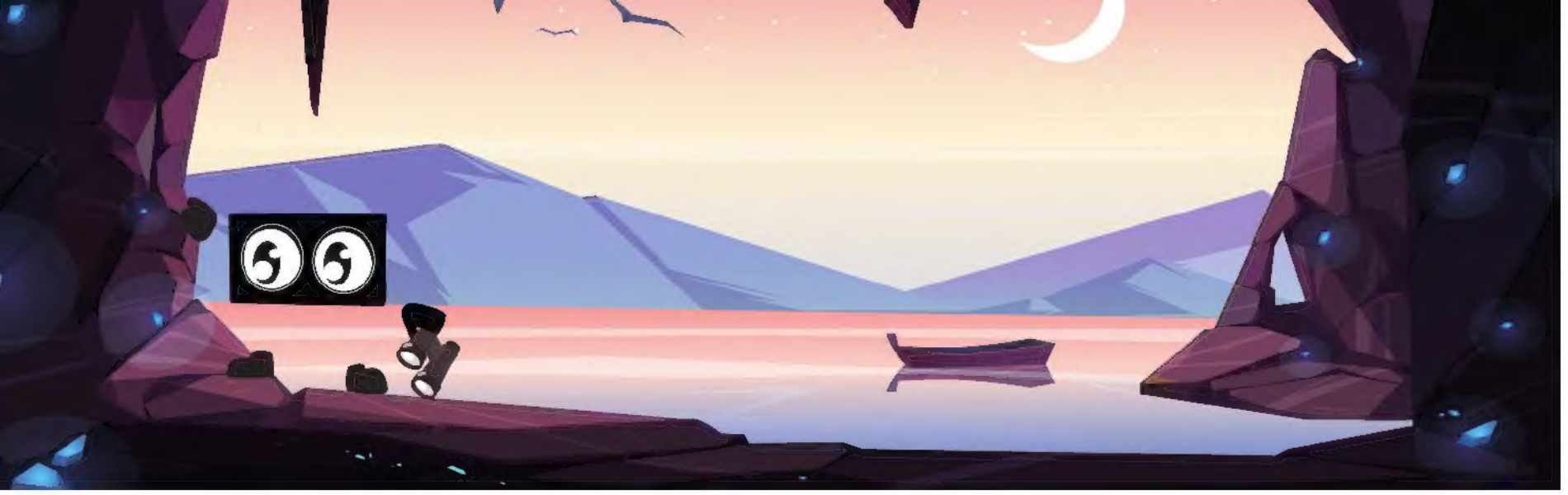
RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., Alice Ma Lo, Thibaut Midavaine et Christophe Steffan

ZOO MANGA **EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France
par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement. Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Doki-Doki

WWW.ZOOLEMAG.COM



ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH !

#ZOOVOUSPARLE #AUTREMONDE #AMIENS

UN MOMENT D'ÉVASION AVEC ZOO

En attendant l'été, évadez-vous, partez en quête d'horizons nouveaux et de lectures fantastiques : venez, direction un *autre monde* avec ZOO !

ZOO vous propose dans ce numéro, de belles idées pour échapper au train-train quotidien. Et si vous vous laissiez tenter par un petit détour aux Rendez-vous de la BD d'Amiens ? Vous y découvririez une belle exposition énigmatique sur *Les Carnets de l'Apothicaire*. Menez l'enquête au sein de la cour impériale, tout comme la jeune Mao Mao ! Si vous souhaitez en savoir plus sur le global manga et le folklore africain, notre interview avec Loui, l'auteur de *Red Flower* ne manquera pas de vous faire voyager.

Et d'ailleurs, pourquoi ne pas se laisser aller à encore plus d'évasion en lisant nos articles dédiés au genre de l'*Isekai* ? La sortie de *The Gamer* et du *quotidien d'une épée maudite* mêlent par exemple technologies et univers fantastique alors qu'*Animal Crossing : New Horizons* vous donnera l'envie de vous défaire de votre smartphone pour profiter de la vie sur une île paradisiaque.

La technologie a tout de même du bon : retrouvez en un scan de QR code sur votre appli ZOO, nos dossiers complets sur Mizu Sahara et les mangas de fusions. Bon voyage chez ZOO !

L'équipe ZOO

JE M'ABONNE 1 AN À ZOO MANGA

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de : Culture Média*

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom ..... *Prénom* .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....

Signature

Par YÛJI KAKU l'auteur de ~~HELL'S PARADISE~~

AYASHIMON

LA GUERRE DES GANGS-DÉMONS EST DÉCLARÉE !



TOME 1

- Déjà disponible -

crunchyroll

AYASHIMON © 2021 by Yuji Kaku/SHUEISHA Inc.



© Natsu Hyuuga / Shufunotomo Infos Co., Ltd.
© Nekokurage, Itsuki Nanao / SQUARE ENIX



EXPOSITION : LES CARNETS DE L'APOTHICAIRE

Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens
Halle Freyssinet
du 3 juin au 25 juin

#27ESRVBDAMIENS #EXPOSITION #ÉNIGMES

UNE EXPO-ÉNIGME POUR *LES CARNETS DE L'APOTHICAIRE*

Mao Mao n'a pas fini d'attirer l'attention ! Après l'annonce d'un anime, la série *Les Carnets de l'Apothicaire* s'offre une exposition aux 27es Rendez-vous de la BD d'Amiens.

En février dernier, on apprenait par Toho animation et Studio Olm l'adaptation animée de la série *Les Carnets de l'Apothicaire*. Un anime lui-même tiré de l'adaptation manga de Nekokurage, et du Light Novel éponyme de Natsu Hyuuga. Les Rendez-vous de la BD d'Amiens, du 3 au 25 juin, s'emparent donc de la série pour proposer une exposition immersive et ludique, préparée par Anthony Pardi.

UNE APOTHICAIRE HORS NORMES

Le récit nous emmène dans une Chine médiévale fantasmée. C'est dans le quartier des plaisirs que la jeune Mao Mao a grandi aux côtés de son père adoptif, un apothicaire. Jusqu'à ses 17 ans lorsqu'elle est kidnappée et vendue comme servante dans le quartier des courtisanes du palais impérial. Elle compte bien faire profil bas. Mais bientôt, les complots agitent la cour autour de l'empoisonnement de deux princes nouveau-nés. Sa curiosité maladive et sa bonne connaissance des poisons la poussent à intervenir secrètement. Mais c'est sans compter Shinji, haut fonctionnaire aussi beau que calculateur. Mao Mao se retrouve promue au rang de goûteuse et, grâce à Shinji, ce n'est que le début de ses ennuis…

Les Carnets de l'Apothicaire est une série pleine d'humour, mais surtout pleine d'énigmes. Mao Mao est une héroïne captivante et vive d'esprit. Shinji est, lui, un personnage mystérieux bourré de charme. La série de Light Novel suit son

« LES VISITEURS POURRONT JOUER ET TENTER DE RÉSOUDRE UNE ÉNIGME »

court au Japon depuis 2011, avec 13 tomes tandis que le manga débuté en 2017 compte actuellement 11 volumes.

ENQUÊTEZ AU SEIN DU PALAIS

L'exposition couvre 200 m ² de la Halle Freyssinet. Elle est découpée en 7 « espaces » qui nous emmènent dans les décors du Palais. On retrouve donc un bureau d'apothicaire, le couloir des servantes, mais aussi un jardin médicinale. 90 planches de la série, du tome 1 à 10, sont exposées, sans jamais divulgâcher l'intrigue. Ces planches, dont certaines en couleurs, sont organisées par thématiques et par saynètes. Et ce n'est pas tout, car tout au long des 7 espaces, les visiteurs pourront jouer les détectives en tentant de résoudre une énigme. Une des goûteuses a été empoisonnée. Les visiteurs sauront-ils découvrir, grâce aux indices disséminés dans l'exposition, qui est le coupable et comment il s'y est pris ?

Tenterez-vous votre chance ? Une surprise attendra les plus perspicaces à la sortie. Une boutique sera également installée, une perspective alléchante pour les fans. D'autant que Nekokurage aura un autre cadeau pour l'exposition amiénoise, dont les visiteurs pourront aussi profiter…

Alice Ma Lo



© Natsu Hyuuga / Shufunotomo Infos Co., Ltd.
© Nekokurage, Itsuki Nanao / SQUARE ENIX



RUKI-SAN © 2015 Fumiko Takano / Chikumashobo Ltd.



MISS RUKI

de Fumiko Takano
Lézard Noir, 12 €
Dès 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #COMÉDIE

UNE ÉPOQUE À LA LOUPE

Depuis les années 70, Fumiko Takano a écrit 8 histoires. Peu publiée en Occident, c'est pourtant une star de la littérature japonaise. Tout comme *Livre Jaune*, *Miss Ruki*, témoigne de tout le talent de cette autrice incontournable.

Ruki est comptable pour une clinique. Elle travaille à domicile et il ne lui faut qu'une semaine pour abattre le travail du mois. Elle profite donc des trois semaines restantes pour faire ce qu'elle veut. Elle lit, elle s'occupe de sa maison et elle voit son amie Ecchan. Toutes deux sont célibataires et un peu excentriques. Ecchan est fort et vive d'esprit. Ruki, quant à elle, est dans la lune et aime profiter des petits riens de la vie.

LA MODERNITÉ DES ANNÉES 80

Dans *Miss Ruki*, Fumiko Takano nous raconte la vie contemporaine. Le manga est sérialisé dans le magazine *Hanako* entre 1988 et 1992 sous forme d'un recueil de tranches de vie en 15 cases. Le tout en couleurs, judicieusement utilisées pour contraster avec les espaces blancs. Cette série, destinée aux femmes hors des schémas traditionnels, prend racine dans l'actualité de l'époque. On y retrouve le traumatisme de Tchernobyl en 86 et la crise économique qui sévit à partir de 91. À travers Ruki, Fumiko Takano nous plonge dans une vie hors des normes sociales. Meilleur moyen, sans doute, de décrire une époque faisant étrangement écho à notre actualité 2023. Notamment quand on voit le retour en force du travail à domicile, de la crise économique ou bien du célibat librement vécu par Ruki et Ecchan.

Fumiko Takano s'empare d'un contexte social historique pour révéler une situation intime. Sa plume agit comme une loupe sur une ère qui saura faire réfléchir le lecteur sur sa propre époque.

Alice Ma Lo

Minori Kato

New Horizons Animal Crossing

L'île de la détente

Suivez les aventures d'Hana et ses amis sur leur île paradisiaque !



Tome 1 déjà disponible

SOLEIL MANGA

TM 3 2023 1re édition
ISBN [illegible]



© 2021 by Akinari Asakura, Takeshi Obata / SHUEISHA Inc.



SHOW-HA SHOTEN, T. 1

de Takeshi Obata et Akinari Asakura
Kana, 188 p., 6,95 €
Dès 10 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE

JOUEZ AU QUIZ
sur zoolemag.com

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #INTERVIEW

JOUER AVEC LE FEU DES MOTS

Comment traduire une onomatopée ? Une blague ? Pourquoi certains titres de manga sont en anglais ? Coup de projecteur sur un métier de l'ombre avec Rodolphe Gicquel, traducteur de *Gintama* et *Show-ha Shoten*.

Azemichi Shijima est un lycéen timide. Pourtant, il participe en secret à des concours d'humour. Son rêve de devenir stand-upper prend corps lorsqu'il rencontre Taiyô Higashikata. Tous deux se lancent en duo, pour le meilleur et pour le rire…

SHOW-HA SHOTEN N'EST PAS VOTRE PREMIÈRE SÉRIE.

Rodolphe Gicquel : J'ai commencé à travailler pour Kana en 2015, j'ai d'abord repris *Gintama*, puis j'ai travaillé sur *Batman and the Justice League*, *La voie du tablier*… À partir de 2020, j'ai traduit pour Noeve Grafx : *Arrête de me chauffer Nagatoro*. Je traduis maintenant 6 ou 7 mangas par mois.

COMMENT TRADUIT-ON UN MANGA ?

R.G. : J'achète deux exemplaires en japonais. « J'indexe » le premier. Comme le lettreur, la personne qui intègre le texte dans les bulles, ne parle pas japonais, je lui fournis un document avec chaque bulle numérotée et la traduction correspondante. Je traduis le manga dès ma première lecture pour avoir le plaisir de la découverte. Une fois le premier jet terminé, je fais une relecture sans avoir le manga sous les yeux pour ne pas être prisonnier du texte japonais.

OÙ SE TROUVE LA FRONTIÈRE ENTRE L'ADAPTATION D'UN TEXTE ET LE RESPECT DE L'ŒUVRE ORIGINALE ?

R.G. : Si je peux l'adapter à la culture française, je le fais. Par exemple, pour le « Kôshien du rire », je me suis inspiré du *Marrakech du rire*. Le Kôshien est un stade où se déroule un tournoi de baseball tous les ans. On aurait pu le raconter en note, mais cela décroche de la lecture. Il y a aussi l'émission d'humour à laquelle participe le héros : *Questions pour un comique* –

« J'AIME FAIRE BAIGNER LE LECTEUR DANS SA CULTURE SANS TOUT OCCIDENTALISER »

Dynamics. C'est une référence à *Questions pour un champion* et l'émission japonaise s'appelle *Dynamics*. J'aime faire baigner le lecteur dans sa culture sans pour autant tout occidentaliser.

À QUEL POINT VOTRE TRADUCTION MODIFIE-T-ELLE LES BULLES ?

R.G. : Parfois, le correcteur me demande si je ne me suis pas trompé : comment un seul mot japonais devient toute une phrase en français ? Par exemple, *asai* est le contraire de *profond*. Comment le traduire en un mot ? Le lettreur doit alors jouer sur les polices d'écriture pour tout faire tenir dans une case.

COMMENT TRADUIT-ON DE L'HUMOUR ?

R.G. : J'essaie de coller au sens premier du texte, mais je me permets aussi des ajouts. J'ai placé l'histoire de *paf le chien* parce que c'était intraduisible et que dans la scène un des personnages tape sur l'autre. Et ça a donné : « paf le chien, paf le crétin ».

COMMENT TRADUIT-ON LES ONOMATOPÉES ?

R.G. : Parfois on bloque plus longtemps sur une onomatopée que sur une bulle. Je privilégie des sons plutôt que de retranscrire en katakana (en syllabes japonaises), comme cela se faisait un temps. Quand ce sont des verbes, comme « chuchote chuchote », il faut parfois l'onomatopéiser : « psssh psssh ».

Marine Lannot



© 2021 by Akinari Asakura, Takeshi Obata / SHUEISHA Inc.



© Daruma Matsuura / Kodansha Ltd.

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ÂME



UN LINCEUL POUR CANEVAS

Un professeur d'art peint des lieux fantômes, son élève entend les défunts : tous deux sont hantés par la disparition d'un être aimé. Daruma Matsuura mêle l'art et la mort dans un drame aussi dur qu'émouvant.

LE SON DES MORTS
de Daruma Matsuura
Delcourt/Tonkam,
192 p., 7,99 €
Dès 14 ans

Yato Tsurumi, professeur de peinture, a perdu sa compagne lors d'une crue meurtrière. Prisonnier de ses souvenirs, il souffre de cette absence irréparable. Pire, il peut voir des « vestiges fantômes », sorte d'images rémanentes de lieux passés ayant connu la mort, qui l'empêchent de guérir. Le directeur de l'école d'art où il exerce décide alors de lui retirer les cours de préparation aux Beaux-Arts, et de lui confier les cours de peinture grand public.

Une élève difficile fait partie de cette classe : la jeune Ima Hayabuchi. Ne s'intéressant pas à la peinture, la collégienne ne quitte jamais ses écouteurs. Elle ne veut plus « les » entendre, ces bruits de pas de personnes qui ne sont plus là. Les sons des morts l'assaillent depuis le décès de son père. Le professeur comme l'élève ne parviennent pas à laisser les défunts s'en aller, au péril de leur propre vie…

NATURE MORTE

Daruma Matsuura, connue pour ses séries *Kasane, la voleuse de visage* et *La Danse du Soleil et de la Lune*, parle ici avec finesse du deuil des êtres aimés. Dans *Le son des morts*, prépublié au Japon par Kôdansha en 2019, elle dépeint avec beaucoup de réalisme et de douceur la difficulté d'affronter la vie, la culpabilité du survivant et la perte de sens qui suivent un décès.

Restant fidèle à ses thèmes de prédilection, comme le fantastique et la mélancolie, Daruma Matsuura traite à nouveau de

sujets sociétaux importants au Japon : la peur des tsunamis et de la disparition des victimes ou encore les conséquences morbides de la pression sociale sur les jeunes et leur recours au suicide. Elle lie le tout par l'amour de l'art et la puissance expiatoire de la peinture. Une discipline que l'autrice connaît bien, ayant elle-même été major de promo lors de son apprentissage de la peinture à l'huile à l'université d'art et de design de Joshibi. Dans *Le son des morts*, on a plaisir à retrouver son trait si particulier, charbonneux, aux trames joliment texturées.

« LIÉS PAR L'AMOUR DE L'ART ET LA PUISSANCE EXPIATOIRE DE LA PEINTURE »

UN MORT, DES DEUILS

À partir du chapitre 5, le narrateur change et le lecteur découvre la triste destinée d'un jeune artiste aux idées géniales qui ne parvenait plus à mettre sur toile sa vision pourtant unique du monde. Le suicide du jeune homme est mentionné à plusieurs reprises au début du manga avant d'avoir son propre traitement narratif. *Le son des morts* devient alors presque deux œuvres en une. Et quelles œuvres ! Encore une réussite pour Daruma Matsuura qui brille dans la noirceur.

Marine Lannot



© Daruma Matsuura / Kodansha Ltd.



© Takeshi Wakasa / FLEX COMIX



MA REVENANTE BIEN-AIMÉE, T. 3

de Takeshi Wakasa
Mangetsu, 157 p., 8,20 €
Dès 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #FANTÔME

L'AMOUR N'A PAS DE LIMITES

Tout le monde mérite de trouver l'amour. Morts, vivants ou morts-vivants restons ouvert d'esprit (vengeurs).

Nos archives culturelles font mention d'une sorcière qui, fût un temps, était bien aimée. Quid d'un fantôme ? Riku a décidé de tenter sa chance (ou de tenter le diable ?) et a épousé la femme de ses rêves. Celle-ci s'avère pourtant être la femme des cauchemars de tous les autres participants à leur vie commune. Remi, totalement décédée, est en fait un spectre japonais dans toute sa splendeur, éclaboussures de sang et apparitions maudites incluses. Mais le fait que chacun de ses gestes terrifie leur voisinage ne teintera que fugacement leur bonheur tant les deux tourtereaux roucoulent passionnément. Pas dit que quiconque aux alentours s'en remette un jour. Et nous, de l'autre côté de la page, nous pouffons bienveillamment en constatant dans quelle panade Remi se fourrera malencontreusement et les réactions que son apparition ne manqueront pas de provoquer.

SADAKO AND THE CITY

Rom-com d'outre-tombe, la série est une joyeuse bouffée d'air frais sépulcrale qui joue sur l'outrance des réactions systématiques de son héroïne timide et glauque, de ses interlocuteurs épouvantés et de son mari conquis mais sensible à ses ondes horrifiques. Une ode à l'amour, envers et contre tout, fascicule militant caricatural sur le bienfondé du contact humain, *Ma revenante bien aimée* se rapproche de séries comme *My roomate isn't from this world* qui forgent leur humour sur le délicat équilibre de l'horreur-cute, malmenant les codes de la terreur en les badigeonnant de bons sentiments hilarants qui en deviennent le sel purificateur.

Alex M.



ROMANTIC KILLER © 2019 by Wataru Momose / SHUEISHA Inc.



ROMANTIC KILLER, T. 1

de Wataru Momose
Soleil, 192 p., 15 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ROMANCE #PARODIE

ROM-COM TRAGÉDIE

La magie de l'amour repose sur ces petits riens inattendus qui forment lentement le lien d'attachement nécessaire à la tendresse. Pas. Cette. Fois.

La romance, c'est surfait et inutile quand on a des rois démons à exterminer. Une vie faite de chat, de chocolats et de jeux vidéo se suffit bien à elle-même. Malheureusement pour Anzu, dont le quotidien de geek a atteint un certain degré de perfection, un monde magique qui court à la faillite la convoque soudainement sans son consentement. L'objectif tarabiscoté de son interlocuteur pseudo-féérique : faire grimper le taux de natalité japonais en poussant les personnes qui se concentrent sur leur passion à tomber amoureuses. Anzu se retrouve alors au contact constant de prétendants plus attirants les uns que les autres, sous des prétextes clichés aussi assumés que réprouvés par cette héroïne, ballottée de situations téléphonées en complots amoureux flagrants. Mais qui a besoin de l'attention constante de beaux gosses dans la vie ?

AMOURETTE À LA TRUELLE

Romantic Killer surfe sur de nombreux poncifs violement balancés à la tronche d'une héroïne qui les voit venir avec un désespoir désabusé de plus en plus vif. Anzu ne demande qu'à s'échapper de cette nasse gluante de guimauve sentimentale, mais la menace est réelle, car réprimer la tentation facile demande une concentration de tous les instants tant les coïncidences stéréotypiques propices s'enchaînent sans interruption.

La progression émotionnelle balisée, retardée par une héroïne puissamment récalcitrante, est enrobée d'interventions magiques totalement exubérantes. L'enfer de la vie dans un shojo n'a jamais été aussi drôle.

Alex M.



TAMON KUN IMA DOTCHI!?
© Yuki Shiwasu 2022 / HAKUSENSHA



TWO F/ACED TAMON T. 1
de Yuki Shiwasu
Crunchyroll, 6,99 €
Dès 12 ans

#SHOJO #ROMANCE #IDOL

DANSE DE STAR OU ANXIÉTÉ DÉMESURÉE ?

Yuki Shiwasu sait comment faire valser ses personnages, quitte à envoyer valdinguer la demi-mesure au passage.

Utage vit tranquillement sa vie d'étudiante entre bahut, *baito* d'aide-ménagère et *boy's band obsession*. Elle rencontre un beau jour son idole, Tamon, au détour d'un contrat de nettoyage comme les autres. Stupeur et tremblements. Cependant, lorsque la star sexy, envoûtante, positive et solaire sur scène se révèle en réalité un petit être cafardeux pétri de complexes, d'angoisses dépressives et de terreurs sociales. Le tandem de choc, fan hardcore et anti-star, va naviguer d'incompréhensions en réactions excessives, d'auto-apitoiement paranoïaque délirant en coups de foudre surprises lorsque la personnalité publique de la star finit par réapparaître soudainement.

MENTAL BREAK... DANCE

On pourrait initialement craindre un amoncellement de clichés. Sur le monde du spectacle, bien sûr, mais surtout en usant du trope de la vaillante héroïne de shojo infortunée à la *Fruits basket* ou *le Chemin des fleurs*, qui fait le ménage envers et contre tout pour s'extraire de sa situation de cosette. On peut compter sur l'autrice du percutant *Takane et Hana* pour jeter tout ça aux orties sans ménagement. D'une dynamique bien moins confrontationnelle, ce nouveau duo de choc repose non plus sur une répartie au cordeau, mais sur l'effet comique de leurs propres spirales de névroses qui se contre-carrent sans cesse. *Two f/aced Tamon* est aussi immodérément amusant qu'il est un plaidoyer sur la nécessité de la confiance en soi, autant une comédie romantique sans remords qu'un aperçu du besoin de s'accrocher à ses rêves au contact d'autrui.

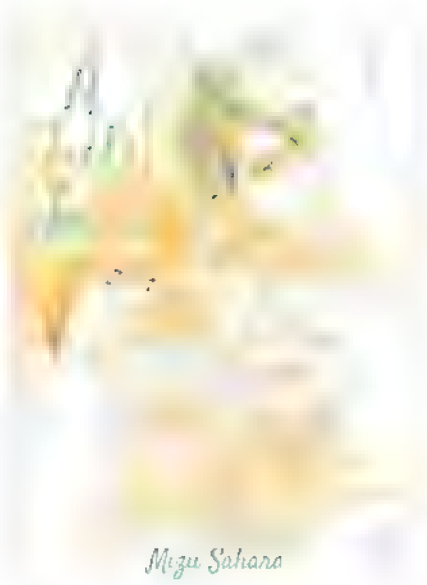
Alex M.



© 2020 by MIZU SAHARA/
COAMIX ©NOEVE GRAFX



JOKER OF DESTINY, T. 3
de Mizu Sahara
Pika, 180 p., 8,50 €
Dès 14 ans



A TAIL'S TALE, T. 4
de Mizu Sahara
Noeve Grafx, 7,95 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'ARTICLE COMPLET

#SHOJO #ROMANCE #FOCUSAUTEUR

MIZU SAHARA, UNE AUTRICE PLURIELLE

Plus qu'une autrice aux multiples facettes, Sumomo Yumeka, de son autre nom, est une autrice aux multiples visages. Elle officie pour plusieurs cibles éditoriales. Allant du Seinen au Doujinshi en passant par le Boys Love. En France, on la connaît surtout pour ses romances…

Mizu Sahara est sans conteste une autrice prolifique. Sous le nom de Sumomo Yumeka, elle est la créatrice d'une dizaine de Boys Love. Sous le nom de Chikyuya/Sasshi elle écrit deux Doujinshi, fanzines parodiant des séries populaires, l'un sur *Naruto*, l'autre sur *Gundam Wing*. Enfin sous le nom de Mizu Sahara, elle écrit *My Girl*, stoppé après 5 tomes, le recueil de nouvelles *Un Bus passe*, *Le chant des souliers rouges*, *A Tail's tale* ainsi qu'*Une autre moi* d'ailleurs disponible le 2 juin 2023 chez Noeve Grafx et enfin *Joker of Destiny* publié chez Pika depuis le 1er février 2023.

LES DRAMES ET LA VIE

Mizu Sahara s'illustre dans un style graphique doux. Ses personnages adeptes des moues tendres et mutines dégagent une forme de délicatesse même dans les moments rudes. Elle excelle dans la tranche de vie, où elle représente le quotidien de façon singulière. Dans les moments de paix, mais surtout dans les moments difficiles. Elle dessine les tracas de la vie avec une grande empathie. Dans chacune de ses œuvres, qu'elle soit scénariste ou dessinatrice, une question demeure : sommes-nous obligés de vivre selon des règles préétablies ? Elle questionne les règles de la société, dans *A Tail's Tale*, *Le Chant des souliers rouges* et *Notre heure heureuse*. Mais aussi celles des dieux dans *Joker of Destiny*, nous renvoyant à la notion du destin et de ses contreparties.

Mizu Sahara est une autrice qui touche délicatement aux grandes questions très concrètes de notre quotidien, et qui nous touche en plein cœur à chaque manga.

Alice Ma Lo



© Bonten Taro office



SEX AND FURY

de Bonten Taro
Lézard Noir, 448 p., 55 €
Pour public averti

#SEINEN #HISTORIQUE #TATOUAGES

BIENVENUE DANS LE MONDE DE L'AUTEUR JAPONAIS LE PLUS INTERLOPE QUI SOIT

Le sentiment de danger qui émane de Bonten Taro ne provient pas que de sa dégaine, ni de ses mangas.

Bonten Taro est un artiste à la fois fabuleux, complexe et fascinant. Totalement inconnu de certains, fondamentalement méconnu des autres, objectivement oublié de tous, c'est grâce au laborieux travail d'enquête du Lézard Noir que nous avons eu droit en 2014 à une admirable exhumation sous la forme d'un recueil bibliographique non exhaustif. L'épaisseur de l'objet, inversement proportionnelle à la taille de son public de l'époque, avait poussé l'éditeur à repousser indéfiniment toute réimpression, rendant ce fantastique petit pavé rare et d'autant plus précieux.

FURRY OF BLOWS

On lui connaît une carrière de *crooner*, de tatoueur itinérant auprès de yakuza locaux, de mangakas prolifiques et novateurs, d'acteurs… Que n'a-t-il pas fait ? Icône de l'*enka*, revitaliseur du tatouage traditionnel qu'il mélange pour la première fois à la technologie occidentale et dont il étoffe la palette de couleur, ami des mafieux et des stars, tout ça (et bien plus) se ressent dans son vaste catalogue d'histoires de papier. Sa destinée dessinée a connu de nombreuses étapes. Il s'illustre dans des récits militaires, horrifiques ou biographiques allant du shojo au *gekiga* qu'il enchaîne à un rythme inhumain, mais brille aux yeux de l'Histoire grâce à ses récits de vengeances mafieuses laissées aux bons soins de femmes bafouées et létales. Lesdits récits ont donné

« BONTEN TARO EXSUDE UN CHARISME DANGEREUX »

lieu à une adaptation cinématographique, dont le présent recueil reprend le nom, avant d'inspirer rien de moins que Kamimura et son *Lady Snowblood* puis… *Kill Bill*.

LA PEAU À VIF

Bonten Taro exsude un charisme dangereux que certains pans de son œuvre véhiculent de concert dans une explosion de violence et de sensualité digne des transgressions que nous sommes en droit d'attendre des années 70. Ses femmes sont tatouées et elles sont volontaires, virulentes. Elles renversent tout emprisonnement paradigmatique. Son œuvre fantasque intensifie son aura que le recueil prend bien soin de longuement décortiquer à l'aide de nombreux éléments biographiques, mais aussi d'interviews de première main. Si Tezuka est un *Kami* (une divinité du manga), Bonten Taro en deviendrait presque un *Oni* (un ogre) tant son œuvre protéiforme, insaisissable, bouillimique et perturbatrice charge dans les brancards du tout-venant et dresse le portrait d'un créateur en éruption constante. L'auteur a traversé un XXe siècle en fusion telle une comète. Son travail est à appréhender dans sa globalité, comme outil de perception d'une personnalité magnétique mémorable.

Alex M.



© Bonten Taro office



COBRA original art and story by BUICHI TERASAWA published in French by isan-sha. COBRA and its characters and their distinctive likenesses are TM and © BUICHI TERASAWA and Art Teknika CO. LTD. All rights reserved.

JOUEZ AU QUIZ
sur zoolemag.com

#SHONEN #HISTORIQUE #OLDSCHOOL

OK BOOMER, TES MANGAS SONT SYMPAS !

Le manga, une lecture de jeunes ? C'est vrai, le genre a explosé ces vingt dernières années, porté par *One Piece* et *Naruto*. Mais la culture manga s'est ancrée en France dès les années 80. Et ça tombe bien, ce printemps, les éditeurs mettent en avant quelques licences old school.

Priorité au plus ancien : *Cobra*. Les éditions Isan Manga poursuivent leur travail de réédition patrimoniale autour de Buichi Terasawa. Deux titres sont au programme : *Cobra-The space pirate* tome 16 et *Cobra – Thunderbolt Star*. C'est la seconde série consacrée au personnage, que Terasawa a travaillée dans les années 90, en couleurs et avec des outils numériques. S'y ajoutent des dessins créés par ordinateur, notamment pour les décors ou les effets spéciaux. La dimension futuriste de l'univers du corsaire de l'espace s'en trouve réaffirmée. Au menu, actes de piraterie, action trépidante et jolies filles en tenue légère. Une collection parfaite pour lire une version « récente » du personnage, mais toujours pilotée par son créateur.

TSUKASA HOJO TOUJOURS PRÉSENT

Elles ont fait la joie des téléspectateurs de FR3 le dimanche en fin d'après-midi, les *Cat's Eye* de Tsukasa Hojo sont de retour chez Panini Manga en édition De Luxe. En juillet, les lecteurs retrouvent le trio de voleuses en version « intégrale ». Une compilation de deux tomes au grand format. Ces épisodes permettent de découvrir la relation du policier Utsumi avec les trois sœurs voleuses d'œuvres d'art dont la cadette est sa petite amie. À ce stade, Hojo ne tisse pas encore de fil rouge, celui des raisons des vols. Il prépare son casting, notamment en accompagnant Utsumi d'une collègue un peu plus compétente que lui. Un excellent

« TROIS FAÇONS DE SERVIR LA NOSTALGIE DES PRIMO-LECTEURS DE MANGAS »

timing pour Panini Manga, qui pourra compter sur la présence de la star à Japan Expo pour assurer la promotion de cette nouvelle édition.

LE MULTIVERS MARCHE AUSSI EN MANGA

Nous terminons cette séquence nostalgie en plongeant dans les années 90, avec la licence *Saint Seiya* (*Les Chevaliers du Zodiaque*) de Masami Kurumada. Et c'est une réinterprétation totale qui est offerte avec *Saint Seiya Dark Wing* tome 2, publiée en France par Kurokawa. Keniji Saito et Shinshû Ueda imaginent une nouvelle version d'Hadès, dans un monde contemporain et sans les personnages emblématiques. Une proposition radicale, d'autant qu'elle entend mettre l'accent non sur les chevaliers d'Athéna, mais sur ceux d'Hadès, à travers le spectre Wyvern. Kurumada cherche à offrir de nombreuses clés d'entrée à de nouveaux publics pour son univers. *Dark Wing* n'entend pas faire autre chose.

Voici donc trois façons de servir la nostalgie des primo-lecteurs de mangas et spectateurs de japanime. Il n'est pas interdit aux plus jeunes de s'y essayer aussi…

Yaneck Chareyre



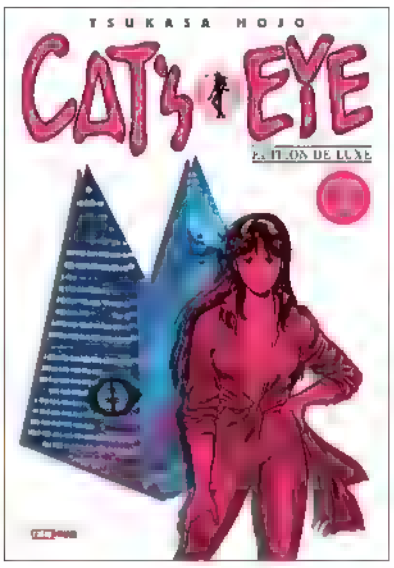
COBRA, THUNDERBOLT STAR, T. 5

de Buichi Terasawa
Isan Manga, 208 p., 30 €
Dès 14 ans



SAINT SEIYA DARK WING, T. 2

de Masami Kurumada,
Saitou Kenji et Ueda Shinshu
Kurokawa, 176 p., 7,95 €
Dès 14 ans



CAT'S EYE, ÉDITION DELUXE, T. 1

de Tsukasa Hojo
Panini, 242 p., 10,99 €
Dès 14 ans



RED FLOWER © 2023 Loui / Éditions Glénat

#SHONEN #FANTASTIQUE #INTERVIEW

QUELQUE PART EN AFRIQUE

Sur une île, près des côtes d'Afrique de l'Ouest, le jeune Keli rêve de devenir, comme son frère, un puissant guerrier… Rencontre avec Loui, un auteur complet.

« Quand j'ai découvert le manga, ça a été une claque visuelle et narrative incroyable… Je me suis dit que je ne pouvais pas passer à côté de ça. Toutes les histoires que j'avais en tête, c'était comme ça que je devais les raconter, pas autrement. »

DE L'AUTO-ÉDITION À GLÉNAT

« Lorsque je suis arrivé en France, en 2015, ma grande question c'était "comment devient-on mangaka en France ?", je me suis renseigné sur les formats qui se faisaient, à droite à gauche, j'ai fait plein de conventions, j'ai observé les auteurs indépendants, ceux qui étaient édités. Je me suis alors dit qu'il était préférable pour moi de commencer par l'auto-édition parce que j'avais de cette manière plus de maîtrise, plus de liberté sur mon projet. J'ai donc lancé d'une part en 2018 *Molly & Lukas*, puis les deux tomes de *Red Flower Stories* avec Ulule entre 2019 et 2020. C'est grâce à eux, grâce au fait que j'étais très présent sur les salons, que les éditeurs ont commencé à me remarquer.

Ainsi, quand j'ai voulu chercher un éditeur, ou tout du moins réfléchir à la prochaine étape de ma carrière, Glénat s'est manifesté. Une entente s'est alors créée. On a été retardé par le premier confinement qui est tombé au moment où l'on commençait à parler de projets concrets. En plus, une fois sorti de tout ça, je n'étais pas immédiatement disponible car j'avais engagé la réalisation du tome 2. J'ai dû attendre de le terminer pour reprendre contact avec eux. »

DES RÉFÉRENCES CULTURELLES

« Dans *Red Flower*, il y a des éléments que j'ai repris mot



RED FLOWER, T. 1
de Loui
Glénat, 240 p., 7, 90 €
Dès 12 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE

LIRE LA PREVIEW, P. 110

pour mot, des contes de mon enfance, il y a des histoires qui sont inspirées de faits réels, de choses que j'ai vécues. Chaque fois, je garde plein d'éléments

« C'EST AUX LECTEURS DE DÉBUSQUER LES ÉLÉMENTS DE MA CULTURE »

que je n'explique pas nécessairement, c'est alors aux lecteurs de fouiller un peu, de débusquer des éléments de ma culture, qu'il s'agisse d'habits, de motifs, de symboles, de décors, de dictons, de philosophie, toutes ces choses qui forment un beau méli-mélo de mes inspirations. J'ai grandi au Ghana, mon père m'a toujours dit, "écoute, si tu veux raconter des histoires, raconte des histoires africaines, partage ta culture. " »

UN CHAPITRE, UN PERSONNAGE

« Avec le premier volume, je me suis rendu compte que je focalisais chaque chapitre sur un personnage avec une histoire globale en trame de fond. Je ne me suis pas forcé à faire autrement, j'aime raconter comme ça, c'est ce qui me plaît. On découvre le récit à travers une multitude de personnages différents. Au début, on a la présentation de Keli, ses motivations, son grand frère et les autres. Ensuite, le héros passe un peu en retrait, on découvre davantage les autres personnages… Le récit évolue au travers du regard des différents protagonistes. »

Frédéric Grivaud



RED FLOWER © 2023 Loui / Éditions Glénat





LA MAISON DES ÉGARÉES

de Shinya Kawatsura
Les Films du Préau,
Film d'animation, 1h45

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #FANTASTIQUE #YOKAI

UNE MAISON FRAGILE SUR SES FONDATIONS

Malgré des décors splendides et le joli portrait d'une enfant et d'une adolescente, *La Maison des égarées* peine à décider dans quel genre s'installer.

Produit pour commémorer le dixième anniversaire du séisme tragique qui frappa le Japon en 2011 près de la côte Pacifique de Tôhuku, *La Maison des égarées* entend construire un commentaire sur l'état présent du pays et de ses habitants. Lequel ? Peut-être tourne-t-il autour d'un besoin de laisser une plus grande place aux femmes…

Quelques semaines après le tremblement de terre à l'origine de la catastrophe nucléaire de Fukushima, Yui, une adolescente fugueuse, croise la route de Hiyori, une orpheline de 8 ans dans le refuge d'une ville côtière dévastée. Elles sont immédiatement recueillies par Kiwa, une senior mystérieuse et souriante qui les déclare auprès des autorités comme étant ses petites-filles. Elle les conduit alors dans une maison enchantée à flanc de falaise qui subvient en tous points à leurs besoins, tant qu'on l'entretient…

GIRL (SOFT) POWER

D'aucuns pourraient croire que l'on a ici affaire à une antithèse de *Shining* de Stephen King même si l'origine est beaucoup plus locale et ancestrale. Si *La Maison des égarées* s'avère être une adaptation du roman bestseller au Japon, *Misaki no Mayoiga* de Sachiko Kashiwaba, l'autrice a puisé son inspiration dans les traditions locales de la ville de Tono, surnommée la Cité du Folklore. Lesdites traditions ont déjà été maintes fois explorées dans l'animation japonaise comme celle, centrale ici, des *Kappa* de l'eau. Ils étaient déjà présents dans l'attachant *Un été avec Coo* de Keiichi Hara. C'est peut-être d'ailleurs dans sa

« UNE SOCIÉTÉ EN RECONSTRUCTION AU MILIEU DE CETTE CHATOYANTE SYMPHONIE PASTORALE »

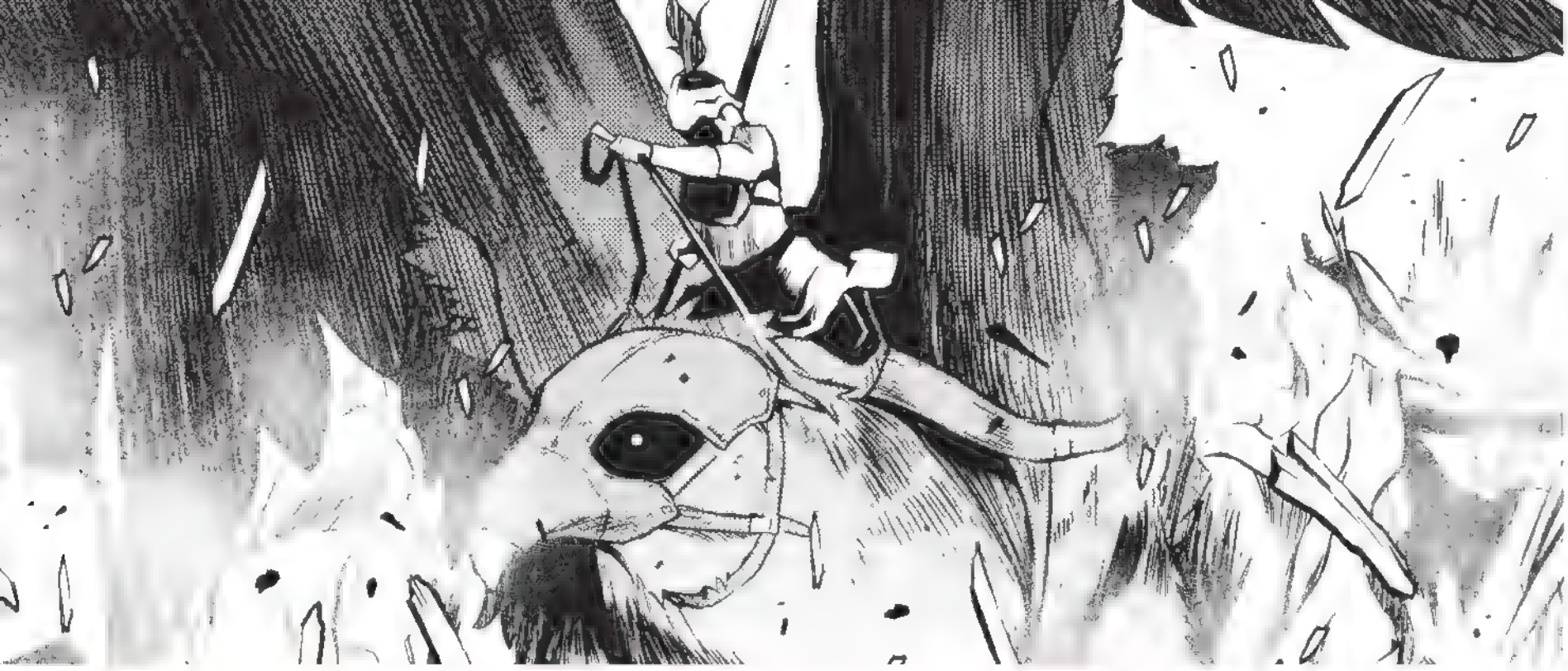
manière d'administrer un coup de jeune au folklore éternel régional, à travers ce trio, que *La Maison des égarées* imprime ses passages parmi les plus intéressants. Au milieu de cette chatoyante symphonie pastorale, il dépeint une société en reconstruction dominée par une sororité et un matriarcat en action, en contrepoint total avec la figure paternelle toxique et menaçante de Yui, régulièrement convoquée.

TONALITÉ HÉSITANTE

Seulement, *La Maison des égarées* négocie mal son virage vers l'acte final avec une bascule précipitée entraînant le passage obligé d'une entité maléfique à annihiler pour retrouver l'équilibre. Comme si Shinya Kawatsura avait eu peur d'ennuyer son auditoire avec ses tranches de vie intimistes, pourtant fort agréables, et céder aux sirènes du spectaculaire. Un comble alors qu'il avait dans ses rangs la scénariste chevronnée Reiko Yoshida qui n'a pas son pareil pour sonder les maux rongeant la société japonaise contemporaine, comme c'était déjà le cas dans *A Silent Voice*, à la manière d'un tremblement de terre souterrain.

Julien Foussereau





© 2022 Muramasa Sabiku © Fudeorca/OVERLAP



CONQUEROR OF THE DYING KINGDOM, T. 1

de Muramasa Sabiku, Fudeorca et TOI8
Doki Doki, 7,95 €
Dès 12 ans

LIRE LA PREVIEW, P. 128

#ENCOUVERTURE #ISEKAI #INTERVIEW

LA FRAGILITÉ ÉMOTIONNELLE DU CONQUÉRANT

En ce mois de mai, les éditions Doki Doki proposent un nouveau titre dans la section Fantasy de leur catalogue : *Conqueror of the Dying Kingdom*. Un titre *Isekai* qui veut allier conquêtes et psychologie. Rencontre avec Pénélope Roullon-Ishihara, assistante éditoriale.

« Nous avons reçu la présentation du titre en août 2022 de la part de l'éditeur. J'ai très rapidement lu un PDF pour proposer le titre à Arnaud Plumeri, le directeur éditorial de Doki Doki. » Vivant au Japon, la traductrice et consultante Pénélope Roullon-Ishihara est chargée de l'étude des futures licences à acquérir. « Pour ce titre, j'ai réalisé un résumé chapitre par chapitre du premier tome. J'ai été convaincue immédiatement. Il possède deux points forts de notre catalogue. C'est un titre de fantasy avec un bel univers bien construit ; et puis c'est une histoire qui se base beaucoup sur les sentiments du personnage principal. Arnaud a vu mes recommandations et a décidé de nous porter candidat à l'acquisition de la licence. »

UN ISEKAI ENTRE POLITIQUE, STRATÉGIE ET MALAISE SOCIAL

Conqueror of the Dying Kingdom, c'est donc un jeune homme japonais qui meurt et se voit « réincarné » dans le corps d'un bébé dans un univers médiéval-fantastique. Il se souvient de toute sa vie d'avant. Lui qui n'avait jamais connu que des parents distants découvre dans ce monde l'amour familial. Son père est un noble, éleveur d'oiseaux géants de guerre. Ils vont cependant être pris au piège de manipulations politiques. Alors Yuri, tout enfant qu'il soit, va prendre part à cet affrontement pour sauver sa nouvelle famille. « Dès que je l'ai lu, ça a été un coup de cœur », confie

l'assistante éditoriale. « Yuri est un personnage très attachant. Et le sous-titre japonais évoque l'idée d'un dieu démon qui va conquérir le monde.

« LA PROMESSE INTRIGANTE D'UNE BELLE AMPLEUR POUR CETTE HISTOIRE »

La promesse était intrigante et laisse présager d'une belle ampleur pour cette histoire. » Son enthousiasme se comprend à la lecture.

UN AUTEUR IMMÉDIATEMENT MARQUANT

Le dessin de Muramasa Sabiku s'avère tout à fait convaincant. Son dessin apporte beaucoup d'ondes positives et il sait se montrer épique quand l'intrigue le demande. Et en effet, le personnage de Yuri touche au cœur. Le jeune homme dans ce corps d'enfant, exprime un mal-être précédent qui paradoxalement, se marie bien avec le bonheur qu'il découvre. Le lecteur veut le voir réussir à protéger les siens.

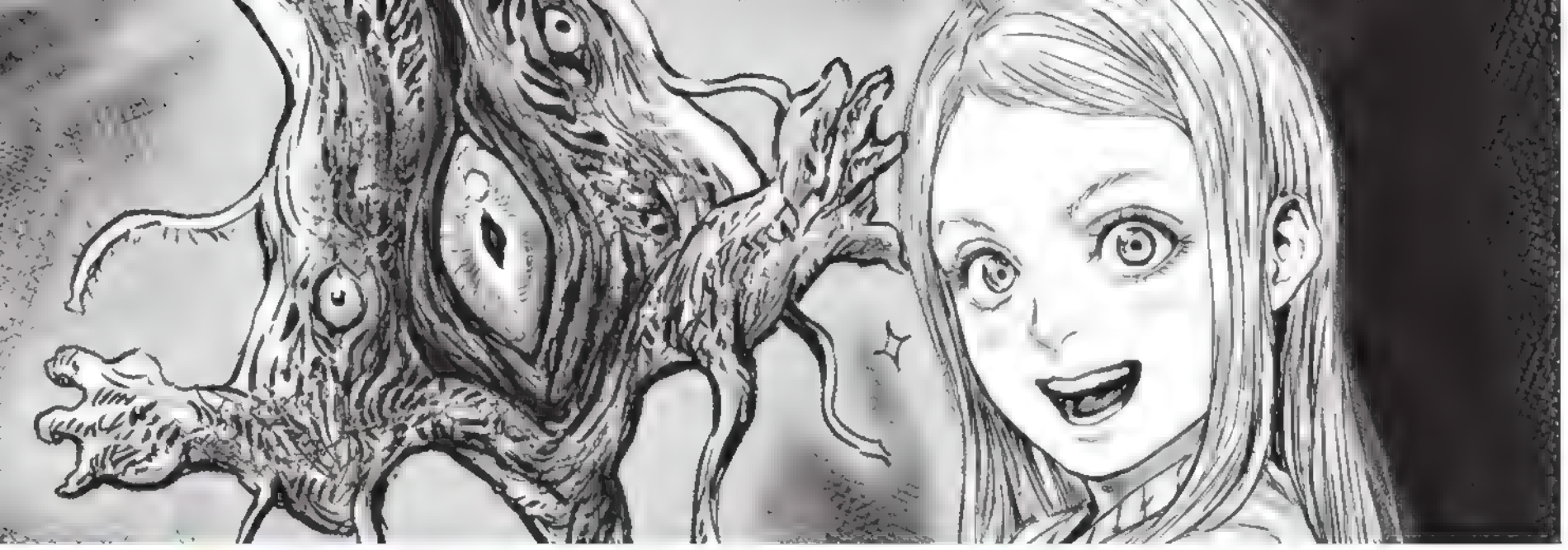
Mais il ne faut pas oublier le titre de la série. Yuri est destiné à devenir un "conquérant". L'histoire de ce tome 1, adaptée d'un Light Novel, commence déjà à introduire cette dimension de stratège, autant militaire que politique. « Quand nous avons interrogé l'auteur, il a spontanément cité sa passion pour les grands stratèges et guerriers de l'Histoire médiévale européenne. C'est un signe ! »

Arnaud Plumeri et Pénélope Roullon-Ishihara se montrent enthousiastes pour l'avenir de la série. « Le light novel est en cours, l'adaptation sera plus sûre une fois le récit principal terminé. Mais Arnaud et moi venons de rencontrer au Japon les éditeurs d'Overlap qui sont confiants pour l'avenir de ce manga. » Les lecteurs de ce premier tome ne manqueront pas d'envie de le découvrir.

Yaneck Chareyre

© 2022 Muramasa Sabiku
© Fudeorca/OVERLAP





© 2019 Nikiichi TOBITA
All rights reserved SHOGAKUKAN



LE QUOTIDIEN D'UNE ÉPÉE MAUDITE, T. 1

de Nikiichi Tobita
Mana Books, 192 p., 7,95 €
Dès 12 ans

#SHONEN #ISEKAI #TECHNOLOGIE

TCHAT AVEC UNE ÉPÉE MAGIQUE !

Pour renouveler le genre de la fantasy et lui apporter une touche de modernité, il n'y a pas que l'*Isekai*. On peut aussi créer un monde à la croisée des deux univers. C'est ce que propose *Le Quotidien d'une épée maudite*. Plongée assumée en mode délire !

Imaginez un monde dans lequel des héros légendaires combattraient des dragons et des démons… Imaginez que ce même monde découvre l'existence du smartphone… Ce monde, c'est Fantasia. Désormais, les combats se font sur écran de cinéma. Et la magie a semble-t-il disparu. Mais un jour, une étrange épée est trouvée par une petite de 8 ans, Monica. Une épée effrayante capable de prendre les âmes, de parler et de se déplacer sur deux lames… jambes. Mais d'où vient-elle ? Lucas, son grand frère, veut protéger Monica de cette entité.

Une épée manifestement démoniaque entre les mains d'une enfant immature, comment les choses pourraient-elles mal tourner ? Tobita assume de jouer pleinement avec ce concept de départ qui ne demande qu'à exploser. Sa série est pleine d'humour, dans ses situations ou ses dialogues, de sorte à ce que ce doute persiste. L'épée est-elle réellement négative ? Son existence est-elle vraiment une menace pour Monica et son frère ? Le mangaka chauffe le chaud et le froid en permanence. D'autant qu'évidemment, d'autres menaces, elles bien réelles, se préparent. Avec humour, Tobita propose un dessin plutôt réaliste qui sert plus particulièrement la dimension « fantaisie » de sa série. Il cherche souvent à impressionner le lecteur. Ses personnages semblent vrais et n'ont que peu de gimmicks visuels propres à l'humour. Le décalage avec les situations folles sert d'autant plus son propos.

Le tome 1 du *Quotidien d'une épée maudite* va pouvoir plaire à des publics très différents et laisse à penser que l'univers peut se montrer intéressant sur les 11 tomes de la série.

Yaneck Chareyre

ZOO BATTLE

LEQUEL DE CES DEUX HÉROS D'ISEKAI EST LE PLUS COOL DANS SON NOUVEAU MONDE ?

Re:ZERO



VS

Moi, quand je me réincarne en Slime



© Daichi Matsuse 2014 ©Tappei Nagatsuki 2014 © KADOKAWA CORPORATION

TENSEI SHITARA SLIME DATTA KEN © Fuse / Mitz Vah

▶ **Subaru Natsuki** est **fidèle** et **protecteur** avec ses proches

▶ **Lycéen**, c'était un NEET dans sa précédente vie

▶ **Extrêmement déterminé**, il ne renonce jamais

▶ **Impulsif**, il prend souvent des **décisions irrationnelles**

▷ **Satoru Mikami** est connu et respecté pour **sa fiabilité**

▷ **Trentenaire**, son humour noir ne fait pas toujours l'unanimité

▷ **Il n'a pas froid aux yeux** et n'hésite pas à faire usage de la violence

▷ Il est très **cartésien** et **concis**

Votez dès à présent pour votre héros favori en scannant le QR Code !

Rendez-vous le 7 juin sur le compte Instagram @zoomanga.fr pour découvrir le gagnant de cette battle.



The Gamer © Sangyoung Seong, Sang-A / NAVER WEBTOON



THE GAMER, T. 1

de Sang-Young Seong et Sang-A
Kbooks, 240 p., 14,95 €
Dès 12 ans

#WEBTOON #ISEKAI #JEUXVIDÉO

QUAND LE JEU S'INVITE DANS LA VRAIE VIE

Jihan pensait être un lycéen ordinaire, jusqu'au jour où il acquiert la capacité de voir le niveau des gens. Comme dans un jeu vidéo !

The Gamer est un webtoon transposé sur papier. De lycéen ordinaire, Jihan se retrouve embarqué dans une histoire qui le dépasse : ses pouvoirs de « gamer » l'entraînent dans un monde où chaque individu dispose de différentes capacités et où il faut parfois se battre pour survivre. Débuté en juillet 2014 sur la plateforme Webtoon, *The Gamer* est toujours en cours, distillant ses aventures au fil des semaines. Il s'agit d'un des premiers webtoon à utiliser le parti-pris du jeu incarné dans la vraie vie, bien que son arrivée dans nos rayonnages soit plus tardive qu'un *Solo Leveling* par exemple.

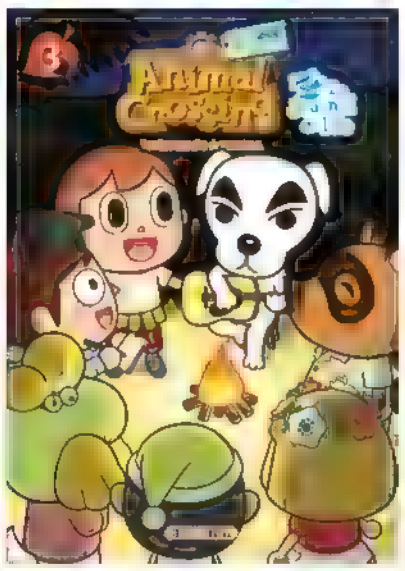
PARCE QU'IL EST FAN DE JEUX VIDÉO, IL EN A LES POUVOIRS…

Ce premier tome est un volume d'exposition : on y suit Jihan, la découverte de ses pouvoirs, puis sa rencontre avec d'autres individus disposant eux aussi de capacités spéciales, accompagnées de quelques explications. Un démarrage plutôt lent qui apporte de nombreuses clés de compréhension pour naviguer dans cet univers. Le cliffhanger de fin donne de la consistance à l'ensemble, tout en donnant envie de découvrir la suite. Côté dessin, on sent les balbutiements d'un style naissant, notamment dans la recherche des personnages. Au fil des pages, le trait s'affine, même s'il reste quelques approximations, et cela ne présage que du bon pour les futurs volumes de la série.

Bénédicte Coudière

TM & © 2022 Nintendo. All Rights Reserved.
ATSUMARE DOBUTSU NO MORI -MUJINTO DIARY-
© 2020 KOKONASU RUMBA/SHOGAKUKAN





ANIMAL CROSSING NEW HORIZON, T. 3

de Runba Kokonasu
Soleil, 128 p., 7,99 €
Dès 8 ans

JOUEZ AU QUIZ
sur zoolemag.com

#SHONEN #JEUXVIDÉO #DÉTENTE

QUELLE DOUCE VIE !

Sur la petite île paradisiaque où vit Tom Nook, quatre villageois se prélassent et apprennent à leurs dépens la mode locale… Mais pas que.

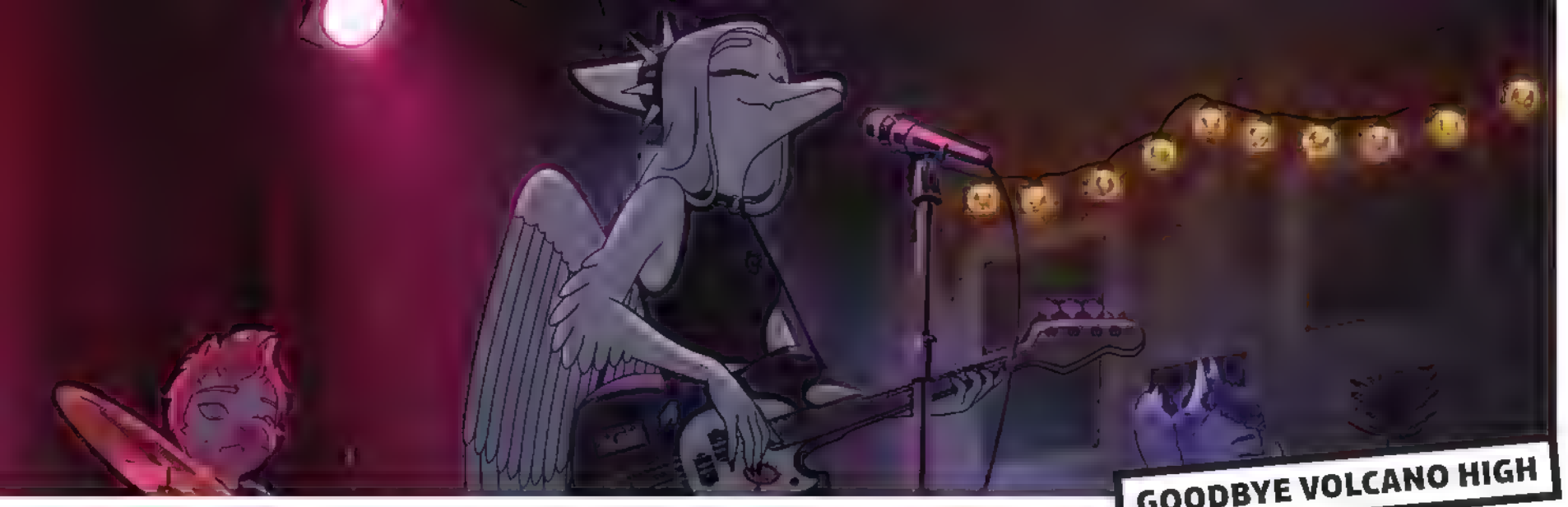
Animal Crossing New Horizon fait partie des jeux qui se sont le mieux vendus en 2020. La licence a toujours mis en avant la bienveillance de son univers, l'interactivité avec ses protagonistes et la possibilité de vivre la vie telle qu'on l'entend sur son île. Dans le manga, pas d'interactivité, certes, mais autant d'humour et de bienveillance. Les histoires se suivent, mais ne se ressemblent pas : du concours de mode de Maria, aux concerts de Kéké Laglisse en passant par la construction du parfait Yétiti des neiges, il y en a des choses à faire aux côtés de nos héros !

BIENVENUE SUR VOTRE ÎLE !

Clairement orienté pour la jeunesse, mais accessible aussi aux joueurs ayant envie de se plonger différemment dans l'univers de leur jeu favori, ce troisième volume d'*Animal Crossing New Horizon* est un vrai plaisir de lecture. On y suit quatre habitants avec leur personnalité propre et leurs habitudes dans leurs périples quotidiens. Le dessin est fidèle au jeu, avec un trait rond et épuré. Les personnages reconnaissables entre mille nous font voyager avec humour et retrouver l'univers du jeu.

La force de cette série de tranches de vie réside dans sa possibilité de lire ce volume sans forcément avoir connaissance des autres. Les deux premières pages vous donnent toutes les indications pour naviguer dans ce manga avec facilité. Un vrai plaisir de lecture pour tous les âges.

Bénédicte Coudière



#SÉLECTION #JEUXVIDÉO #OTAKU

LA SÉLECTION GAMING DU MOMENT !



MASTER DETECTIVE ARCHIVES : RAIN CODE

de Spike Chunsoft et Too Kyo Games

À Kanai Ward, la ville où il pleut tout le temps, cohabitent les mystères les plus étranges. Yuma et Shinigami sont des Maîtres Détectives de l'Organisation mondiale des Détectives. Ensemble, ils vont utiliser leurs pouvoirs spéciaux pour démêler le vrai du faux, le surnaturel du naturel et surtout déjouer les plans d'une autre organisation qui voit les détectives comme des ennemis. Dans un univers proche du polar avec une esthétique manga, les développeurs de la série de visual novel *Danganronpa* nous offrent une nouvelle aventure aussi palpitante qu'étrange.

Sortie le 30 juin 2023 sur Switch 59,99 €

Bénédicte Coudière



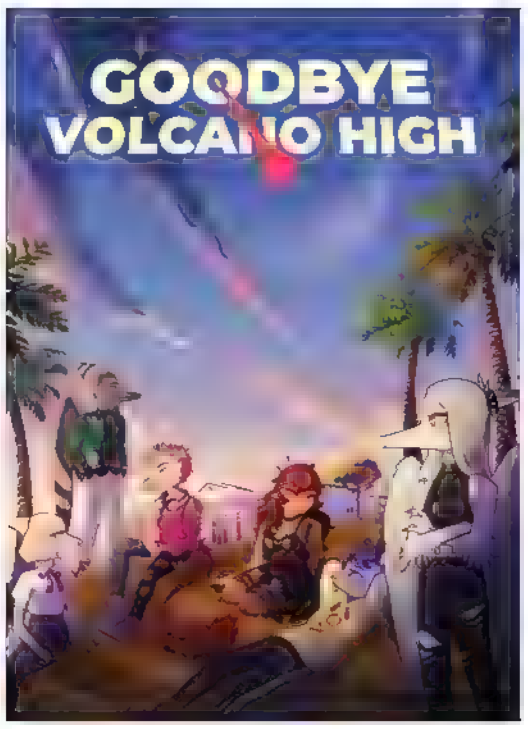
STREET FIGHTER VI

de Capcom

Street. Fighter. Six. Ces trois mots accolés signent le retour en fanfare du roi de la baston 2D. En regardant de loin, ce nouvel opus reste sur les fondamentaux du genre *VS fighting* dont il a gravé les règles dans le marbre 32 ans plus tôt avec le légendaire deuxième volet. Mais, manette en main, ce sixième opus ambitionne de concilier accessibilité et exigence. L'intention est claire : séduire davantage de joueurs avec des enchaînements de coups automatisés pour progressivement les conduire vers l'exigence des contrôles classiques qui seront les seuls tolérés dans les tournois en ligne classés. Et ça tombe bien car avec l'arrivée du système des commentaires sportifs réagissant en temps réel à l'action, *Street Fighter 6* entend bien peser de tout son poids sur la scène e-sports.

Sortie le 2 juin sur PC, PlayStation 5, PlayStation 4 et Xbox Series

Julien Foussereau



GOODBYE VOLCANO HIGH

de KO_OP

Ambiance mélancolie adolescente et… dinosaures anthropomorphes pour *Goodbye Volcano High*. Après avoir développé plusieurs puzzle games ingénieux, les Montréalais de KO_OP passent à la vitesse supérieure avec une aventure narrative à l'interactivité très présente dans ses cinématiques. C'est bientôt l'été et donc la fin de l'année scolaire au lycée Volcano. Fang et Trish, sont à la croisée des chemins et se demandent s'ils auront suffisamment de temps pour réaliser leur rêve ou nouer les relations amoureuses qu'ils n'ont pas osé vivre avant la remise des diplômes. Dans la plus pure tradition du roman interactif, *Goodbye Volcano High* sera généreux lors de phases musicales avec ses nombreux dialogues à choix multiples dont divers embranchements narratifs. Du classique. Ce qui l'est moins, c'est incontestablement sa direction artistique très *kawaii* et sensible qui a à cœur de passer un message bienvenu de fraternité et de soutien aux minorités LGBTQ+.

Sortie le 15 juin sur PC, PlayStation 5 et PlayStation 4

Julien Foussereau



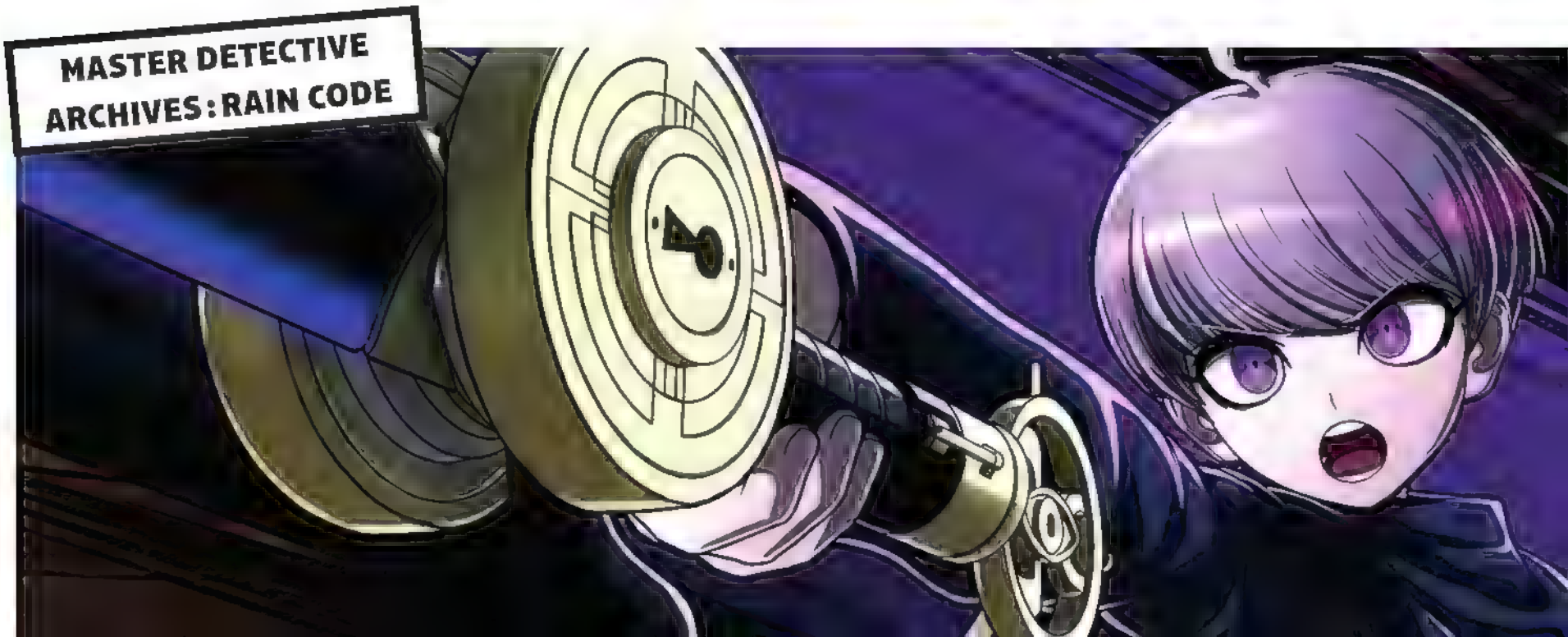
FINAL FANTASY XVI

de Square Enix

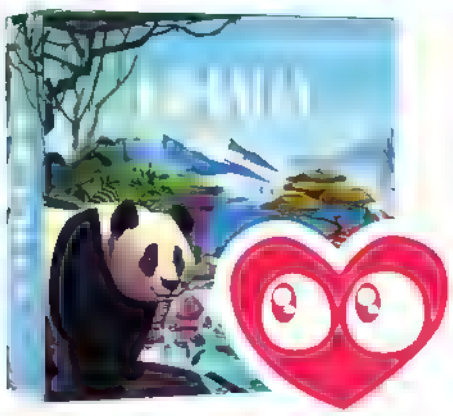
Il est attendu depuis longtemps, *Final Fantasy XVI* débarque sur console en juin 2023. Dans le monde de Valisthéa, composé principalement de paysages cristallins, se trouvent six nations en paix, bâties autour d'un cristal et régies par un Émissaire, une personne dotée de pouvoirs étonnants. Mais le mal rode aussi et le Fléau Noir pourrait bien renverser l'équilibre. Si on en sait encore peu sur l'histoire complète (la série s'illustrant souvent par des scénarios complexes et plein de surprises), l'univers se dévoile petit à petit en attendant sa grande sortie tant attendue !

Sortie le 22 juin 2023 sur PS5 uniquement, 74,99 €

Bénédicte Coudière







#JEUDESOCIÉTÉ #DRAFT #ANIMAUX

L'IMPITOYABLE RÈGNE ANIMAL

Sous couvert de nous inviter à créer une réserve animalière où chacun vit en harmonie, *Nimalia* nécessite en fait de belles prouesses en fourberie !

NIMALIA

de William Liévin
et de Pauline Détraz
La Boite de Jeu, 17 €
À partir de 10 ans, 2 à 4joueurs pour des parties de 30 minutes

À la base, le projet est vertueux : chaque joueur a pour mission d'organiser une réserve d'animaux répondant le mieux aux conditions de bien-être des différentes espèces, définies par des objectifs. Ainsi, selon le niveau de difficulté, il va s'agir par exemple de disposer des gorilles à côté d'un plan d'eau, de réunir les ours polaires, ou de relier les rivières des loutres à un lac. Que des questions de bien-être, on vous dit.

LE CASSE-TÊTE DE LA POSE…

Le principe de *Nimalia* est simple et facile à assimiler : une partie se joue en 5 manches au cours desquelles les joueurs vont poser 3 cartes animales devant eux. À la fin de chacune des manches on vérifie les objectifs associés et on marque les points correspondants. Les cartes sont découpées en 4 cases présentant chacune un animal et le terrain associé (les crocodiles et les flamants roses sont dans des lacs, les lions et les girafes dans la savane…). Certaines vont présenter plusieurs cases de la même famille, d'autres pas du tout, le tout représentant un ensemble de combinaisons dont on se dit qu'on va exploser les scores. Oui, mais non.

Là où l'histoire se corse, c'est que, hormis la toute première carte de la partie qu'il suffit de poser devant soit, les suivantes doivent systématiquement recouvrir au moins une case déjà posée. Ce simple détail

implique la nécessité d'anticiper, dans l'orientation de la pose les éléments, ce qu'on est prêt à sacrifier pour la suite de la partie.

« *NIMALIA* N'EST PAS UN JEU OÙ CHACUN JOUE DANS SON COIN »

Autre joyeuseté : les 4 objectifs tirés en début de partie ne scorent pas à chaque manche mais sont répartis de façon à apparaître 3 fois chacune. Si bien qu'une disposition très rentable lors d'une manche peut s'avérer désavantageuse à la suivante et nécessiter l'anticipation de plans alternatifs.

… LES CASSE-BONBONS DU DRAFT

Ces péripéties pour les neurones ne sont rien à côté d'un des éléments les plus importants de la mécanique : le *draft*. *Nimalia* n'est pas un jeu où chacun joue dans son coin et des 3 cartes qu'on reçoit en début de partie, on n'en garde qu'une après avoir passé le reste à son voisin. Il s'agit donc de conserver la carte la plus avantageuse pour soit tout en évitant de donner aux adversaires des avantages certains pour les objectifs compétitifs rapportant des points à celui qui a la plus grande rivière, ou le plus de crocodiles. Et puis il y a la joie de refourguer des animaux qui, dans certaines occasions, font prendre des points négatifs à ceux qui les possèdent.

L'harmonie dans la réserve… mais pas autour de la table.

Christophe Steffan

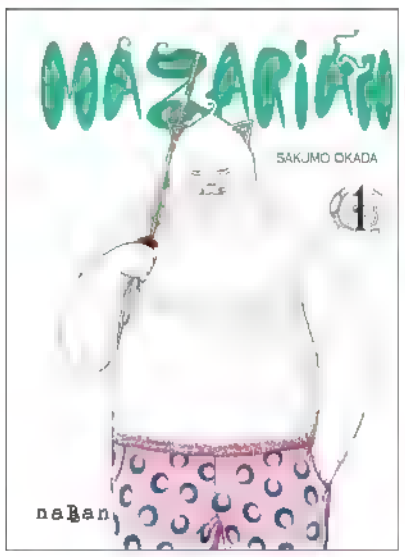




© HYEONG EUN, JUDER, YLAB. All Rights Reserved.



JUNGLE JUICE, T. 1
de Juder et Hyeong Eun
Panini Toon 304 p., 14,99 €
Dès 14 ans



MAZARIAN, T. 1
de Sakumo Okada
Naban, 196 p., 8 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'ARTICLE COMPLET

#DOSSIER #ACTION #MÉTAMORPHOSE

POTALAS PAS TOP, HÉLAS

Que peuvent avoir en commun deux séries aux ambiances très différences et aux racines narratives si dissemblables ?

La capacité japonaise à initier des conceptualisations délirantes est inégalable. Ces postulats infiniment improbables qui s'enchaînent sans interruption se recoupent parfois en thématiques inopinées. Symboles de l'air du temps éditorial ou curieuses coïncidences de parution, les regroupements qui en découlent ne développent pas forcément leurs propres genres catégorisés, mais permettent de poser un regard sur la force de variation de ce vivier créatif en constante ébullition.

BRAVE LAMBIN MÉTAMORPHOSE

Jungle Juice, premier titre de Panini Toon, revêt des atours ultra néon très efficaces qui renforcent la luxuriance de son environnement, mais ne camouflent pas ses élans de violence gore et de traumatismes. Le personnage de ce webtoon fusionne avec une libellule à cause d'un spray insecticide défectueux, et découvre l'ampleur du problème lorsqu'il intègre bon gré mal gré une école d'adolescents dans la même situation que lui. *Mazarian*, récit calme, urbain, empreint de réalisme du quotidien, narre les déboires d'un infortuné tombé dans un vortex devenu amalgame homme-chat. Accompagné d'une jeune fille un peu psychotique dont la propre fusion reste encore mystérieuse, il tachera principalement de se faire à la situation avec un stoïcisme qu'il sera bien le seul à afficher. *Jungle Juice* est le plus virulent concernant un retour à la normale, mais c'est *Mazarian*, avec son rythme lent et son protagoniste taciturne qui gagne la palme de la série la plus angoissante.

Aucune de ces séries ne choisit la légèreté ni ne considère de telles tambouilles mutatives comme porteuses de bonheur, mais personne n'abandonne pleinement l'espoir d'une réhabilitation génétique. Sous l'angoisse du changement se trouve alors toujours la possibilité de réaffirmer qui l'on est. Une métaphore-morphose à méditer.

Alex M.

CHEZ TON LIBRAIRE EN JUIN

*À CHOISIR PARMI CES TITRES

UN MANGA OFFERT*

POUR L'ACHAT
DE 2 MANGAS

DOKI DOKI



DOKI DOKI

Plus d'infos sur www.doki-doki.fr





BIOMEGA DELUXE, T. 1
de Tsutomu Nihei
Glénat, 438 p., 14,95 €
Dès 14 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'ARTICLE COMPLET

#SEINEN #SF #NIHEI

UNE MOTO HURLE DANS LES CITÉS MORTES

En l'an 3006, un mystérieux virus, le N5S, ravage la Terre depuis le retour d'une équipe de recherche martienne. L'agent Zoichi Kanoe n'a qu'une quinzaine d'heures pour retrouver les rares immunisés.

Prépublié au Japon entre 2004 et 2009 dans le magazine *Ultra Jump* chez Shueisha, le déroutant *Biomega* de Tsutomu Nihei a rencontré le public français entre 2009 et 2010 grâce à Glénat. Douze ans plus tard, l'éditeur français se lance dans une réédition Deluxe grand format du manga. Une occasion en or pour (re)découvrir ce thriller d'action apocalyptique.

LE MOTARD DE L'APOCALYPSE

On peut dire que l'ancien architecte de profession qu'est l'auteur s'est fait plaisir. Les routes interminables, les villes cyclopéennes et les victimes décharnées du virus N5S défilent à un rythme haletant et sans temps mort. Qu'ils soient gothiques, cyberpunks ou routiers, les environnements vertigineux sont magnifiés par des prises de vues spectaculaires et une gestion exemplaire des rapports d'échelle. Ne manquons pas de remercier Glénat pour cette réédition Deluxe : une version grand format du manga ne pourrait mieux rendre justice à un travail graphique d'une telle démesure.

LA PIÈCE CRYPTIQUE D'UN PUZZLE

Sur la nature de son histoire, Tsutomu Nihei est fidèle à lui-même : cryptique. L'univers de *Biomega* foisonne de petits détails faisant écho aux autres travaux de l'auteur, des plus anciens (*Blame!* et *Abara*) aux plus récents (*Les Chevaliers de Sidonia* et *Aposimz*). On tire de cela un étonnant puzzle… le logo de T.O.A. Industries en est la pièce maîtresse.

Thibaut Midavaine

L'HUMANITÉ A TROUVÉ SON SAUVEUR.

Solo Leveling

DUBU(REDICE STUDIO) • Chugong • h-goon



TOME 10 EN LIBRAIRIE LE 14 JUIN

9 TOMES DISPONIBLES

KBOOKS

© DUBU(REDICE STUDIO), Chugong, h-goon 2018 / D&C WEBTOON Biz



© Akira Miyagawa, 2021 / Kobunsha Co., Ltd



GREAT TRAILERS, T. 1

de Akira Miyagawa
Casterman, 176 p., 8,45 €
Dès 14 ans

#SEINEN #SF #MADMAX

RENCONTRE ANIMÉE

Après *Survivant*, Akira Miyagawa revient avec cette nouvelle série ultra dynamique qui nous plonge en plein univers post-apocalyptique. Attention les yeux.

Plans larges, ambiance de cités en ruines et créatures monstrueuses qui surgissent de nulle part, dès les premières pages, place à l'action avec *Great Trailers* qui nous coupe le souffle.

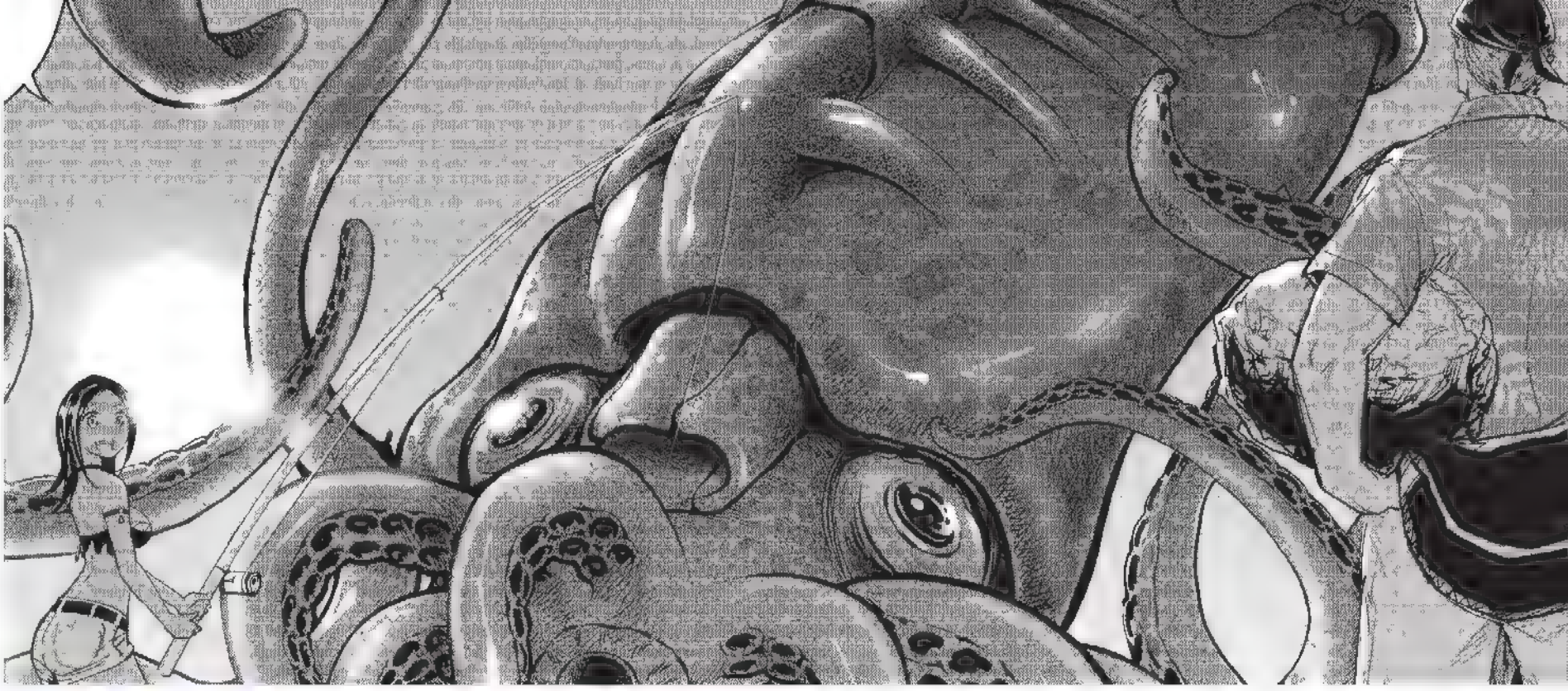
Dans ce futur, le Japon n'est désormais qu'un énorme amoncellement de décombres, de villes détruites. Un petit groupe de survivants, l'institut Yao, tente d'exhumer les derniers résidus d'un patrimoine technologique qui pourrait lui permettre de reconstruire le pays. Mais une organisation extrêmement bien équipée, l'Akaguma, est aussi intéressée par ce matériel car elle a notamment mis au point d'énormes créatures mécaniques qui se faufilent dans les sous-sols de la ville pour attaquer tous ceux qui oseraient se glisser sur leur terrain de jeu.

QUAND NAOKI RENCONTRE HINAKO

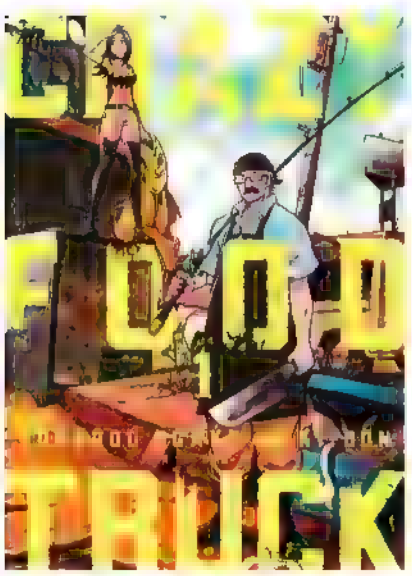
Naoki, le héros, travaille pour la fameuse Institut. C'est un étrange personnage qui possède des pouvoirs lui permettant de changer de forme. Pour l'instant, nous n'en savons pas beaucoup plus sur lui, si ce n'est que dans son sommeil, il entend des voix qui lui demandent de venir immédiatement en aide à une mystérieuse Hinako. Guidé par son instinct, il retrouve la jeune fille qui est poursuivie par des mercenaires venus de Mars… Beaucoup d'éléments à assimiler dans ce premier volume qui multiplie les références, sans pour autant s'en suffire. L'intrigue est riche et pleine de très bonnes idées, les personnages sont caractérisés avec soin et les dessins sont absolument magnifiques.

Si ce premier volume pose plus de questions qu'il ne donne de réponses, l'auteur y insuffle néanmoins une vraie personnalité, pleine de vie, qui donne envie de poursuivre l'aventure.

Frédéric Grivaud



CRAZY FOOD TRUCK © Rokurou Ogaki / SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.



CRAZY FOOD TRUCK, T. 1
de Rokuro Ôgaki
Ki-oon, 196 p., *7,95 €*
Pour public averti

#SEINEN #SF #CUISINE

MAD MAX CURRY ROAD

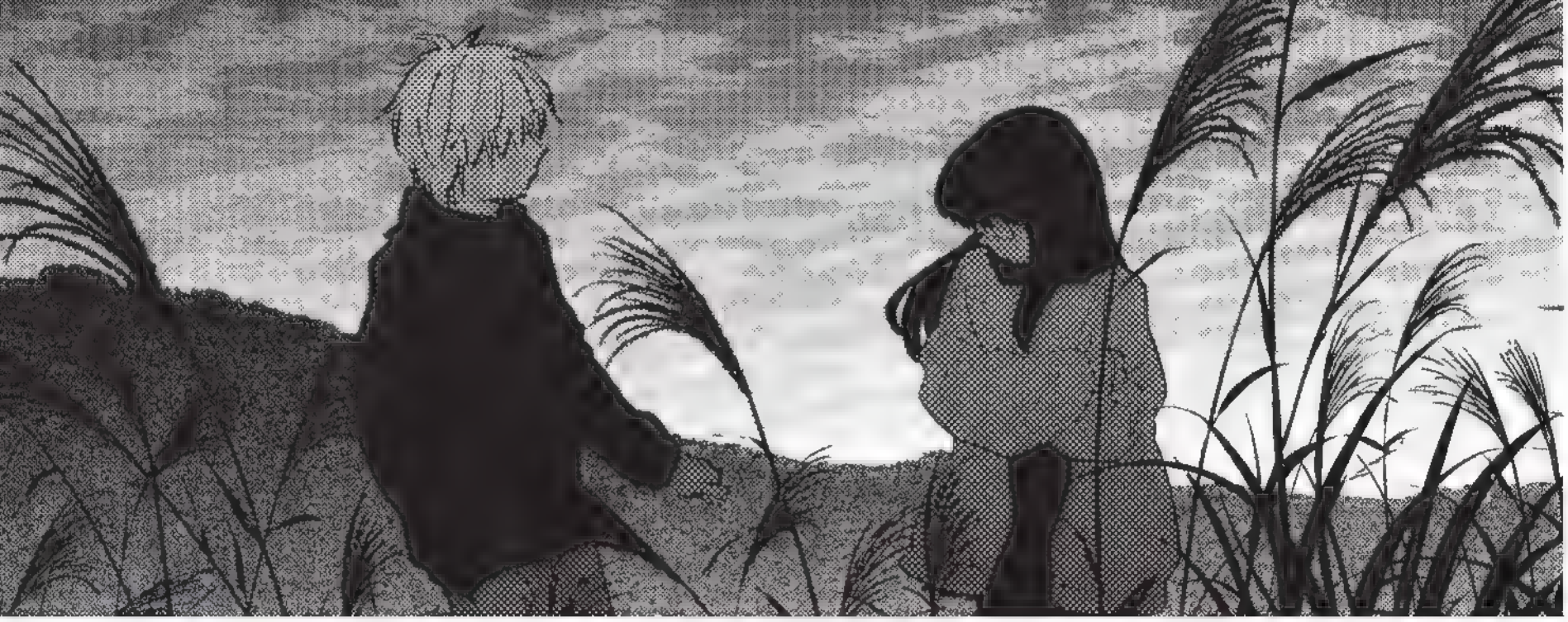
Dans un monde post-apocalyptique, un food-truck armé jusqu'aux dents parcourt les routes pour distribuer des repas payants. Préparez-vous pour des recettes épicées !

Gordon est cuisinier ambulant. Mais il a peu de clients dans ce monde désertique et il se retrouve souvent à manger seul ses propres plats. Un matin, il trouve sur sa route une adolescente endormie dans un sac de couchage. Une jeune fille que l'armée semble traquer et qui n'a aucun mal à battre ses poursuivants. Et ça tombe bien, Gordon aussi semble avoir quelques problèmes avec les autorités. Ils vont ainsi faire route commune.

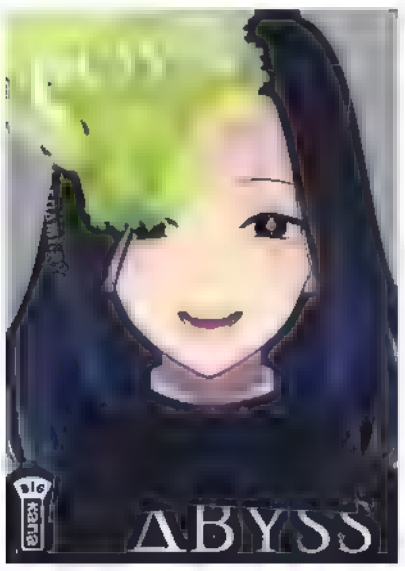
Disons-le, il y a un petit goût de *Sakamoto Days* dans *Crazy Food Truck*. Baston et cuisine sont au programme dans les deux cas. Mais les séries sont sorties sensiblement en même temps, parlons donc d'un certain air du temps, au Japon. Rokuro Ôgaki prend l'option science-fiction, pour offrir un monde à la *Mad Max* qui lui permet toutes les outrances de la castagne. Quand on a un poisson fugu géant des sables, un food-truck équipé d'un canon, ça passe bien ! Le mangaka mêle donc avec un bon équilibre l'humour, le combat et la gastronomie dans ce premier tome. Les personnages sont attachants et présentent de ce qu'il faut de secrets pour que l'on ait envie de les suivre sur les prochains tomes de la série.

Pour porter tous ces genres, Ôgaki mise sur un dessin simple et efficace. Il ne cherche pas les fioritures et mise sur le physique des personnages pour transmettre un maximum d'émotions. *Crazy Food Truck* est donc une mini-série sympathique qu'on peut prendre plaisir à suivre pour le fun et la gourmandise qu'elle offre.

Yaneck Chareyre



BOY'S ABYSS © 2020 by Ryo Minenami/ SHUEISHA Inc.



BOY'S ABYSS, T. 4

de Minenami Ryou
Kana, 204 p., 12,90 €
Pour public averti

#SEINEN #THRILLER #PSYCHOLOGIQUE

BOYS DON'T CRY

Dans la torpeur d'un village japonais gris et anonyme, Reiji, un jeune lycéen, se soumet à une perspective de vie sans reliefs. Lorsqu'un soir, il croise la mystérieuse Nagi…

Boy's Abyss, c'est un peu la tendance du moment, dans laquelle on a déjà pu trouver des titres comme le récent *Adabana*. Le portrait d'une jeunesse japonaise *No Future*, mélancolique, engluée dans des affaires familiales impersonnelles, voire même franchement dérangeantes. Le ton est lent, inexpressif et résigné. Les ados mis en scène se complaisent dans une pose désillusionnée, le regard vide.

DANS QUEL ÉTAT J'ERRE ?

Reiji est l'éternel bouc émissaire de ses camarades de lycée, mais malgré tout, il sait aussi qu'il peut compter sur sa grande amie Tchako, pour qui il n'a jusqu'ici aucun secrets. Jusqu'au soir où il croise la jeune chanteuse Nagi Aoe, une idole qu'il adore, cachée incognito dans ce petit village. La jeune femme, mélancolique, entraîne alors le lycéen dans sa chute autodestructrice pleine de mystères et de manipulations. Le jeune homme perdu et vulnérable se réfugie en parallèle dans les bras de sa professeure, une femme solitaire qui voit dans cette relation un fantasme protecteur assez malsain. Progressivement, Reiji se retrouve dans une intrigue qui le dépasse, même s'il ressent l'atmosphère toxique qui l'enveloppe allant même jusqu'à ronger petit à petit son amitié avec Tchako. Il tente de réagir, mais n'est-ce pas déjà trop tard ?

Malgré un scénario extrêmement prenant, avec des coups de théâtre plutôt bien amenés, l'ambiance est régulièrement dérangeante, au point où cette lecture ne peut clairement pas s'adresser à un public fragile ou trop sensible. À ne pas mettre entre toutes les mains.

Frédéric Grivaud



Hosui Yamazaki 2022 / NIHONBUNGEISHA CO., Ltd



CHASSE AU CADAVRE, T. 1

de Yamazaki Hosui
Casterman, 184 p., 8,45 €
Dès 14 ans

#SEINEN #THRILLER #ADOS

LE CLUB DES DÉTECTIVES ENQUÊTE !

Persuadés de pouvoir retrouver son amie d'enfance disparue mystérieusement, Issin et ses amis se lancent à sa recherche.

Issin et ses amis en sont convaincus : ils peuvent retrouver Ayano qui a disparu il y a des mois de cela. Les indices ont permis aux jeunes détectives de trouver un lieu. Alors qu'ils se mettent en route, ils se retrouvent pourchassés par une journaliste qui a les mêmes soupçons qu'eux mais pas uniquement. Des menaces sont lancées à leur encontre et la situation dégénère rapidement. Savant mélange entre une enquête policière, une chasse au monstre et un *teenage movie*, *Chasse au cadavre* nous tient en haleine du début à la fin de ce premier tome.

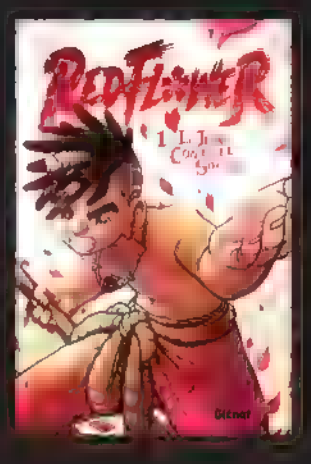
QUAND LES GOONIES FONT ROUTE AU JAPON

On retrouve ici un petit côté *Goonies* dans une version plus sombre puisque pour seul trésor, notre groupe d'adolescents est à la recherche du potentiel cadavre de leur amie. L'intrigue soutenue, les multiples rebondissements, le cliffhanger de fin qui remet beaucoup de choses en question, tous ces éléments donnent de la profondeur à cette étrange enquête. Le dessin répond à tout cet ensemble : le trait sombre, les effets d'ombre qui distillent du suspense et jouent sur les révélations… Tout est mis en place pour construire une atmosphère lourde et inquiétante. Premier volume réussi donc, pour ce manga qui promet de nombreux rebondissements et surtout une excellente gestion du suspense ! Qu'est-il arrivé à Ayano ? Qui menace les enfants ? Sont-ils seulement sur la bonne piste ? Déterrer le passé peut s'avérer dangereux…

Bénédicte Coudière



CONQUEROR OF THE DYING KINGDOM, T. 1
Muramasa Sabiku, Fudeorca et toi8
Doki-Doki, en page 128



RED FLOWER, T. 1, LE JEUNE COQ ET LE SOLEIL
Loui
Glénat, en page 110



TENGEN HERO WARS, T. 1
Hiromo Yasu et Sakanoichi Kubaru
Mangetsu, en page 87



SUMMER GHOST, T. 1
Hirotaka Adachi, Ioundraw et Yoshi Inomi
Delcourt/Moonlight, en page 71

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 128
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- UNE DOUBLE-PAGE SUR BONTEN TARO ET LE TATOUAGE JAPONAIS
- UNE INTERVIEW, AVEC PÉNÉLOPE ROULLON, SUR *CONQUEROR OF THE DYING KINGDOM*
- UN DOSSIER SUR LES FIGURES OLD-SCHOOL DU MANGA
- 4 PREVIEWS EXCLUSIVES



QU'IL SE MONTRE OU PAS, ÇA POURRA L'APAISER.

LRL

La suite en librairie le 12 juillet

FEU D'ARTIFICE

OUI.

JE ME DEMANDE S'IL VA VENIR...

LE FANTÔME.

QUI SAIT ?

EN TOUT CAS, ON DIT BIEN QUE LES FEUX D'ARTIFICE APAISENT LES ESPRITS.

AH...

C'EST COMPLÈTEMENT ABANDONNÉ...

DÉPÊCHONS-NOUS AVANT QUE D'AUTRES ARRIVENT.

AVEC CETTE RUMEUR DE FANTÔME...

ON DIRAIT QU'ON N'EST PAS LES PREMIERS À VENIR ICI.

ET TOI ?

HEIN, MOI ?! EUH...

MHM...

BON...

C'EST ICI.

OUI, VOILÀ.

PAS BESOIN DE TROUVER UNE RAISON.

SI LE FANTÔME EXISTE, C'EST NORMAL DE VOULOIR LE VOIR.

TU AVAIS PEUR DE VENIR TOUT SEUL ?

NON... JE VOUS AI CONTACTÉS PARCE QUE VOUS AVIEZ RÉAGI À L'ARTICLE SUR LE SUMMER GHOST.

COMME VOUS HABITEZ PRÈS DE CHEZ MOI ET QUE VOUS AVEZ À PEU PRÈS MON ÂGE...

AU FAIT...

POURQUOI TU NOUS AS INVITÉS ?

AH...

ET...

POURQUOI CETTE IDÉE D'ALLER VOIR LE FANTÔME ?

QU'EST-CE QU'IL Y A ?

C'EST JUSTE...

CETTE HISTOIRE DE FANTÔME, ÇA ME FAIT UN PEU PEUR...

JE CROIS...

ET C'EST MAINTENANT QUE TU LE DIS ?

LAISSE TOMBER. TE FORCE PAS.

T'AS QU'À RENTRER TOUTE SEULE.

HEIN ?!

NON !

ATTEN-DEZ-MOI ! JE VIENS AVEC VOUS !

HA HA !

EN PLUS, TOI, T'AS PLEIN D'AMIS, ÇA SE VOIT.

C'EST VRAI.

C'EST BIEN, TANT QUE TU T'AMUSES !

HA HA HA...

AH...

TU FAIS QUOI DANS LA VIE ?

HEIN ?

ET TOI, AOI ?

AH...

MOI, JE...

J'ÉTUDIE PAS BEAUCOUP, ET JE NE FAIS PARTIE D'AUCUN CLUB...

JE PASSE PAS MAL DE TEMPS AVEC MES AMIS...

ÇA EXPLIQUE TOUTES LES PHOTOS DE MATCHS SUR TON PROFIL !

ÇA ME SERVIRA À RIEN, PLUS TARD, MAIS J'AI DÉCIDÉ DE SAVOURER MA JEUNESSE.

ET DIRE QUE JE PASSE MON TEMPS AU CLUB DE BASKET...

POURTANT, T'AS ÉTÉ LE PREMIER À RÉPONDRE À L'INVITATION.

T'ES SÛR QUE TU NE VEUX PAS ALLER JOUER AU BASKET, AUJOURD'HUI ?

ET TA JEUNESSE, ALORS ?

LÂCHEZ-MOI ! IL Y A PAS ENTRAÎNEMENT, AUJOURD'HUI.

AH... NON.

JE DOIS ME CONCENTRER SUR MES ÉTUDES POUR TROUVER UN VRAI TRAVAIL.

T'AS VRAIMENT UN DON POUR LE DESSIN !

C'EST LES RÉSULTATS DE TON EXAMEN BLANC ?

OUAAH ! IL A QUE DES A...

OH !

C'EST PAS DONNÉ À TOUS, SI ?

MOI, J'EN AI JAMAIS PASSÉ.

ON T'A RIEN DEMANDÉ, L'INTELLO !

SAVOIR DESSINER N'EST PAS TRÈS UTILE POUR L'AVENIR.

ÉTONNANT POUR QUELQU'UN QUI TROUVE LE TEMPS D'ALLER VOIR UN FANTÔME.

DES FILLES DE TON LYCÉE ?

OUI...

IL Y A BEAUCOUP DE GENS DU LYCÉE DANS LE COIN.

TU VEUX LEUR PROPOSER DE VENIR ?

SURTOUT PAS !

SI ELLES ME VOIENT AVEC DES GARÇONS, JE VAIS AVOIR DES ennuis.

AH... D'ACCORD !

カーン

TAGIADAN

カーン

AU FAIT, TOMOYA...

TU VAS ALLER EN ÉCOLE D'ART ?

HEIN ?

HA HA HA...

TU VEUX ATTIRER OU FAIRE FUIR LE FANTÔME ?

ON N'A QU'À PRENDRE UN PAQUET DE CENT !

AH...

ON PREND N'IMPORTE QUELS FEUX D'ARTIFICE ?

S'EST SUICIDÉE.

NON...

MOI, TOUT M'IRA.

D'ACCORD.

JE SAIS PAS... AU PIF, ÇA DEVRAIT ALLER !

CHOISIS CEUX QUE TU PRÉFÈRES, AOI.

EUH...

LES FEUX D'ARTIFICE L'ATTIRENT, C'EST ÇA ?

TOUS CEUX QUI L'ONT VU EN LANÇAIENT.

LES FEUX D'ARTIFICE ?

OUI.

C'EST UNE FEMME D'UNE VINGTAINE D'ANNÉES...

CHEVEUX LONGS...

HABILLÉE EN NOIR.

ELLE DOIT RESSEMBLER À ÇA.

OUAH !

T'ES DOUÉ...

SA PREMIÈRE APPARITION DATE D'IL Y A TROIS ANS.

IL PARAÎT QUE...

CETTE FEMME...

LE SUMMER GHOST...

C'EST UN ANCIEN AÉROPORT.

LE FANTÔME N'Y APPARAÎT QU'EN ÉTÉ.

N'IMPORTE QUI AURAIT PENSÉ QUE C'ÉTAIT UN PIÈGE !

TU DOIS ÊTRE... RYO ?

VOUS ÊTES VRAIMENT VENUS ?!

ALORS ?

COMMENT ON FAIT POUR LE VOIR ?

CE FAMEUX...

FANTÔME ?

TOUT VA BIEN ?

AH !

TU ES AOI ?

JE DOIS PARTIR !

ガラ

CLAC

AH...

OUI...

MERCI D'ÊTRE VENUE...

C'ÉTAIT SÉRIEUX, ALORS...

ENCHANTÉ. JE SUIS TOMOYA.

JE SUIS ARRIVÉE !
16:21
AH...
JE... SUIS... ARRIVÉE... !
BLOP
J'ARRIVE TOUT DE SUITE.
16:22
C'EST PEUT-ÊTRE UN ADULTE...
JE RISQUE DE ME FAIRE TUER !
C'EST SÛREMENT MOI QU'IL VEUT TRANSFORMER EN FANTÔME...
JE SUIS VENUE SANS RÉFLÉCHIR, MAIS J'AI UN PEU PEUR...
VU SON PROFIL, ON DIRAIT UN LYCÉEN COMME LES AUTRES.
MAIS SEULS LES ADULTES METTENT UN ANIMAL EN PHOTO DE PROFIL...
ET SES EMOJIS SONT VRAIMENT RINGARDS...
C'EST SÛR QUE C'EST UN HOMME...

CHAPITRE 1

Summer C

Ghost

tomoya

ENCHANTÉ !

TU VEUX VOIR UN FANTÔME ?

UN FANTÔME ?

CHAPITRE 1


IKAWASHO ➡ HIGASHI
PLUS QUE TREIZE JOURS...
JE ME DEMANDE CE QU'IL Y A...
APRÈS LA MORT...
BLOP
?
tomoya
ENCHANTÉ !
NOUVEAU MESSAGE

Illustration
Yoshi Inomi

Concept original
loundraw

Scénario
Hirotaka Adachi
(Otsuichi)

Summer Ghost

Logo provisoire

Summer Ghost... C'est le nom d'une légende urbaine selon laquelle le fantôme d'une femme apparaîtrait sur une ancienne piste d'aéroport si l'on y lance des feux d'artifice.

Un jour d'été, Tomoya, Aoi et Ryo, trois lycéens qui se sont rencontrés sur Internet décident de partir à la recherche de ce fantôme.

C'est pendant cette nuit-là, à la frontière entre la vie et la mort, que commence une histoire qu'ils ne seront pas près d'oublier...



Couverture provisoire

Couverture provisoire

Série complète en 2 tomes



Couverture provisoire

Également disponible
en light novel

Summer Ghost

Logo provisoire

Tomes 1 et 2
en librairie
le 12 juillet

Illustration
Yoshi Inomi
Concept original
loundraw
Scénario
Hirotaka Adachi (Otsuichi)
© 2021 SummerGhost

MOONLIGHT manga

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !
RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA

QUIZ
SUR L'AUTEUR
TAKESHI OBATA



QUIZ
DOSSIER FIGURES
OLD SCHOOL



QUIZ
Animal Crossing



ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !



ON DIRAIT... UN PORTAIL ?

C'EST QUOI CE TRUC ?

ODA...

A'' A BRR

A'' A BRR

O...

FSHH

VA-T'EN, VITE !

HOP

ICHIKO ! RESTE PAS PLANTÉE LÀ !


AND

CRR

BONNE CHANCE POUR LE CHAMPIONNAT !

ICHIKO ...

TRIPLE CHAMPIONNE NATIONALE DE KENDO AU COLLÈGE

ET JE DEVIENDRAI LA CHAMPIONNE INCONTESTÉE DU TOURNOI INTER-LYCÉES !

JE VAIS TOUTES LES ÉCLATER !

DOOOOM

POUR QUI TU ME PRENDS ...

HIN HIN

AAAAH !

ELLE VA VRAIMENT FINIR PAR EN TUER UNE, UN JOUR...

VSH

ICHIKO !

TAP TAP TAP TAP

ELLE FAIT FLIPPER ...

HMM

C'ÉTAIT PAS JUSTE POUR M'HUMILIER DEVANT TOUT LE MONDE, QUAND MÊME ?

BON...

ET POURQUOI TU CRIAIS COMME ÇA, EN PLEINE RUE ?

MON OREILLE SIFFLE ENCORE...

SST

T'AS OUBLIÉ TON REPAS.

À CE SOIR !

ATTENDS ! TON DÉJEUNER !

PUIS JE T'AI VU FILER À TOUTE VITESSE.

VLAM

BAM

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

JE ME DEMANDAIS CE QUI FAISAIT TOUT CE BOUCAN, DE SI BON MATIN...

COMME TU DIS.

AH !

POF

...

J'SUIS À LA BOURRE

BREF, JE TE LAISSE, J'AI ENTRAÎ-NEMENT.

C'EST DANGEREUX DE DORMIR AU MILIEU DE TOUS CES LIVRES, TU SAIS ?

HUM...

BLA

MAIS OUI ! JE L'AI VUE, MOI AUSSI !

COMME LE PERSONNAGE DANS LA SÉRIE ?

BLA

PEUT-ÊTRE QU'ILS ONT UN LIEN DE PARENTÉ ?

BLA

C'EST DINGUE ...

BLA

« ODA NOBUNAGA » ! ÇA DOIT ÊTRE UN HOMONYME...

QUAND MÊME ...

ELLE RECOMMENCE...

BAH ALORS, T'ES GÊNÉ ?

HA!

HÉ, JE CROYAIS QU'ON S'ÉTAIT MIS D'ACCORD ...

TU DEVRAIS ÊTRE HABITUÉ, APRÈS 18 ANS !

SS1

ELLE A PAS TORT...

...

AVANCE, C'EST VERT.

T'ÉTAIS OBLIGÉE DE CRIER ?

MON TYMPAN-

ODA NOBUNAGA
ÉLÈVE EN TERMINALE

JE NE CRIE PAS, JE T'APPELLE.

ICHIKO, SA PETITE SŒUR
ÉLÈVE EN SECONDE

VOUS AVEZ ENTENDU ?

C'EST PAS UNE RAISON, ENFIN !

BAH OUI, T'ENTENDS RIEN AVEC TON CASQUE...

T'AS HURLÉ MON NOM !

OUAAAH !

BOOM

ODA NOBU-NAGA !

TU POURRAIS RÉPONDRE, QUAND JE TE PARLE !

PURÉE !

GNIIIII

ICHIKO...

SBAF

SBAF

FAUT QUE JE RESTE SÉRIEUX, BORDEL !

PST

PST

ET PUIS, QUE DIRAIENT LES AUTRES ?!

RAH... C'EST PAS POSSIBLE ...

JE DOIS ASSURER UN MINIMUM !

SANS PÈRE À LA MAISON ...

OH, TU M'ENTENDS ?!

JE ME PRÉSENTERAI COMME ÇA, MAINTENANT !

BON...

ODA...

HÉ... ODA...

« GRAND FRÈRE »... ÇA SONNE PAS MAL EN VRAI !

JE NE VEUX PAS ÊTRE UN POIDS POUR MA MÈRE ET MA PETITE SŒUR.

JE DOIS ASSUMER MES RESPONSABILITÉS !

JE SUIS LE GRAND FRÈRE...

MAIS PAS MOYEN DE REMPLIR CETTE FICHE.

C'EST LA CATA'_

PUIS BON, JE ME VOIS MAL METTRE « HÉROS » COMME MÉTIER DE RÊVE...

AU FOND, J'AIMERAIS BIEN FAIRE DES ÉTUDES D'HISTOIRE

MAIS IL N'Y A AUCUN DÉBOUCHÉ.


ANNÉE 2020
ÉTABLISSEMENT XXX
LYCÉE XXX
QUESTIONNAIRE D'ORIENTATIO
ANNÉE CLASSE NOM
1 QUE COMPTEZ-VOUS FAIRE APRÈS LE LYCEE ? ENTOUREZ VOTRE CHOIX
A ÉTUDES SUP B EMPLOI C AUTRE ( )
2 DONNEZ DES EXEMPLES DE VŒUX CONCRETS
TYPE DE VŒU
VŒU N° 1
VŒU N° 2
VŒU N° 3
BORDEL ...
J'Y AI RÉFLÉCHI TOUTE LA NUIT...

FACE À CES GÉANTS DE L'HISTOIRE QUE J'ADMIRAIS !

LES BATAILLES QUI M'ATTENDAIENT...



CE JOUR-LÀ...

J'ÉTAIS BIEN LOIN D'IMAGINER...

IL MEURT LE 10 JUIN DE L'AN 323 AV. J.-C. À L'ÂGE DE 32 ANS. SES DERNIÈRES PAROLES, « JE LÈGUE MON EMPIRE AU PLUS FORT DE TOUS », FURENT À L'ORIGINE DE BATAILLES SANGUINAIRES, DÉCLENCHÉES PAR CEUX QUI ESPÉRAIENT LUI SUCCÉDER..

BLA

BLA

BLA

SA DERNIÈRE CONQUÊTE À GRANDE ÉCHELLE PART DU FLEUVE INDUS ET S'ÉTEND JUSQU'AU GOLFE PERSIQUE. SELON LES THÉORIES, IL AURAIT SUCCOMBÉ À UNE MALADIE OU UN EMPOISONNEMENT. CERTAINS ATTRIBUENT SA MORT À UNE PIQÛRE D'ABEILLE. SA VIE S'ACHÈVE SANS QU'IL NE PUISSE CONDUIRE À SON TERME LA CONQUÊTE DE L'ARABIE QU'IL AVAIT AMORCÉE...

HANNIBAL

GUERRES DE L'ANTIQUITÉ

MAIS...

BATAILLES LES PLUS CÉLÈBRES DE L'HUMANITÉ

BATAILLES LES PLUS CÉLÈBRES DE L'HUMANITÉ

QUELLES VIES GRANDIOSES...

JE NE SERAI JAMAIS L'UN D'ENTRE EUX, MÊME DANS MES RÊVES LES PLUS FOUS.

FLASH

ET EN PLUS POSSÉDER DE TELS TALENTS...

À TRAVERS LES ÉPOQUES ...

ÉCRIRE L'HISTOIRE, ÊTRE ADMIRÉ DE TOUS ...

AH...

CHAPITRE 1
ROYAUMES COMBATTANTS

BLA

...ILLE DE G...
...ÈLES, 331 AV. J...
PROFITANT D'UN...
...ÉSORDRE DANS L...
...ORMATION ENNEMI...
L'ARMÉE MACÉDONI...
...ENNE SAISIT CETTE...
OCCASION POUR
PRENDRE L'ADVER...
...AIRE EN TENAILLE...
...ARMÉE DE DARIU...
...III PERDIT LA...
...ILLE SUR CE...
...N DÉCIS...

...US III M...
...IT SON DERN...
...OUFFLE QUE PLUS...
...D, ASSASSINÉ PA...
...N DE SES HOMMES...
...A MORT SIGNA LA...
...IN DES ACHÉMÉNI...
...ES. ALEXANDRE LE...
...RAND, QUI SOUHAI...
...AIT PROFITER DE...
...ETTE DYNAMIQUE...
POURSUIVIT SA
...MPAGNE JUSQU'A...
...FINS DU MON...
...329 AV...

J'AIMERAIS TELLEMENT
ÊTRE UN HÉROS...

STRATÉGIES DES PLUS GRANDS

HISTOIRE DES TACTIQUES

ET MOURIR DANS LA GLOIRE...

...UNAGA

...ENTRAÎ...
...ILLAS EXPL...
...IANE ET EN BA...
...ANE. À CETTE ÉPOQUE, LES...
...ITIQUES DU PEUPLE MACÉDO...
...N SE MULTIPLIENT À L'ÉGARD D...
...LEUR ROI QUI ESSAIE DE LEUR...
...POSER LES COUTUMES PERSES.
COMME POUR SE RÉCONCILIER
AVEC LES POPULATIONS DONT IL
S'EST EMPARÉ. IL TRAVERSE LE
FLEUVE INDUS EN 326 AV. J.-C.,
MAIS SES SOLDATS, À BOUT DE
...RCES, REFUSENT D'ALLER PL...
...IN. ILS RENTRENT À BABYL...
...LES VOIES T...
...ARITIME...

BLA

PARTIR AU COMBAT

POLITIQUE

ANALYSES

TACTICIEN

LA VIE D'ODA NOBUNAGA

HÉROS DU MONDE

HISTOIRE DES HÉROS

CHRONIQUE DES TROIS ROYAUMES

CHRONIQUE DES TROIS ROYAUMES 1

VOILÀ LA VIE À LAQUELLE J'ASPIRE.

DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES DE



« Le plus grand clash de l'Histoire ! »

Oda Nobunaga est un lycéen ordinaire, passionné d'histoire militaire.

Un jour, aspiré par un mystérieux portail, il se retrouve téléporté dans un autre monde où les plus grands héros de l'histoire s'adonnent à des guerres de territoires.

Mais quelle n'est pas sa surprise lorsqu'il est recueilli par son homonyme, le grand Oda Nobunaga, célèbre unificateur du Japon ! Soudainement propulsé stratège de son armée, le petit Oda va devoir se montrer à la hauteur du grand, surtout lorsque ce dernier lance un assaut sur Zhuge Liang, le tacticien de génie !

EN LIBRAIRIE LE 12 JUILLET

MANGETSU

©2021 by KUBARU SAKANOICHI AND
YASU HIROMOTO/COAMIX Approved
No.ZCW 165F All rights reserved

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO Nº 92



ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.



TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag **c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Dans ce numéro, *Mental Incal* est à l'honneur et on vous encourage à noter dans vos tablettes les excellents festivals de cette fin de printemps !**



GRATUIT !

Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines pour ne rien manquer de l'actualité du 9e art !



UN VRAI HOMME EST TOUJOURS RESPONSABLE DE SES ACTES ...

NE L'OUBLIE PAS SI TU VEUX DEVENIR UN ADULTE !

UN VRAI HOMME...

Découvre la suite de l'histoire en librairie le 21 juin 2023

PLUS TARD, KÉLI...

ALLEZ, GRAND FRÈRE !

TU ME RACONTES TON VOYAGE ? JE SUIS SÛR QUE TU AS COMBATTU DES MONSTRES GÉANTS ?

SURTOUT PAS ! TU ES TROP JEUNE.

DU COUP, TU M'APPRENDRAS DES TECHNIQUES DE *KATAFALI* ?

COMME T'AS FAIT POUR REPOUSSER LE GORILLE TOUT À L'HEURE !

KÉLI...

T'ES LE PLUS FORT !"

"COMME TOI, YAO !!

APRÈS TOUTES CES ANNÉES...

Aïsha, tu sais que tu ne dois pas aller dans la forêt !

C'est dangereux, et puis je vais me faire disputer!

LES DERNIERS MOTS DE NOTRE MÈRE GUIDENT TOUJOURS TON CŒUR.

BON, JE NE DIRAI RIEN À NOTRE PÈRE POUR CETTE FOIS...

C'EST VRAI ?!

MAIS, KÉLI...

TU ÉTAIS ENCORE EN TRAIN DE NOUS ESPIONNER !!

TU SAIS TRÈS BIEN QUE TU N'AS PAS LE DROIT D'ÊTRE ICI !

C'EST PAS JUSTE ! MOI AUSSI, JE VEUX APPRENDRE LE KATAFALI !!

JE T'AI RÉPÉTÉ MILLE FOIS QUE TU ÉTAIS TROP JEUNE POUR LES ARTS Mmartiaux.

VA PLUTÔT TROUVER AÏSHA, TU ES CENSÉ LA SURVEILLER. OÙ EST-ELLE ?

C'EST PAS MA FAUTE ! ELLE DISPARAÎT TOUT LE TEMPS DANS LA FORÊT DÈS QUE J'AI LE DOS TOURNÉ !

COMMENT JE SUIS CENSÉ LA PROTÉGER SI TU VEUX RIEN ME MONTRER ?

JE DOIS DEVENIR UN GRAND GUERRIER, POUR QU'IL NE PUISSE RIEN LUI ARRIVER !

J'VEUX ÊTRE FORT !

DÉJÀ ? TU ES TROP JEUNE, KÉLI. TU NE MAÎTRISES PAS ENCORE LES FORMES DE BASE DU *KATAFALI*.

ET POUR-QUOI PAS ?

TU AVAIS BIEN MON ÂGE QUAND TU T'ES PRÉSENTÉ, NON ?!

JE VEUX DEVENIR UN HOMME ET REJOINDRE LA GARDE DU ROI !

LE FESTIVAL DU PRINTEMPS ARRIVE BIENTÔT ET JE VEUX PARTICIPER À LA CÉRÉMONIE DU *KATAFALI* !!

JE ME SUIS ENTRAÎNÉ DUR TOUS LES JOURS DEPUIS QUE TU ES PARTI !

KÉLI !! PETIT VOYOU !

Tu n'as pas changé, petit frère.

Haa

MOI AUSSI, JE VEUX ÊTRE AUSSI FORT QUE TOI...

"ENFANT DU PEUPLE DE BAO'RE...

Répète avec moi !!

EUH...

NE SOIS PAS SI TÉMÉRAIRE, KÉLI. TU CONNAIS NOS TRADITIONS !!

UN HOMME, TU DIS ? MAIS QUI TU VEUX PROTÉGER AVEC CES BRAS DE POULET ?

QUAND LES LIANES SONT PLUS ÉPAISSES QUE TES BRAS, RETOURNE SUR TES PAS ! ENTENDS LE CONSEIL...

DANS LA FORÊT SOMBRE, NUL NE DOIT S'AVENTURER !

"ENFANT DU PEUPLE DE BAO'RE...

JUSTEMENT, C'EST POUR ÇA QUE JE DOIS ABSOLUMENT RÉVISER MES *KATAS* !

TU ES CENSÉ PROTÉGER TA PETITE SŒUR, PAS LA METTRE EN DANGER !

N'EMPÊCHE QUE TU N'AVAIS RIEN À FAIRE ICI ! POURQUOI ÉTIEZ-VOUS SI LOIN EN DEHORS DU VILLAGE ?

OU LA JUNGLE TE MANGERA !!"

C'EST POUR LES GOSSES, CETTE COMPTINE...

Je sais, je sais

Aieuuh !!

MAIS, YAO ? POURQUOI TU M'AS FRAPPÉ ?

TU RIGOLES, J'ESPÈRE ?

OR, TU T'APPRÊTAIS À TE SERVIR DU *KATAFALI* SUR UN GORILLE BLANC SACRÉ.

AS-TU PERDU LA TÊTE ?

NOS ARTS MARTIAUX NE DOIVENT JAMAIS SERVIR À FAIRE DU MAL À AUTRUI, KÉLI !

C'EST LE DEVOIR D'UN HOMME !!

ET JE DEVAIS PROTÉGER AÏSHA !

ELLE NOUS A ATTAQUÉS ...

C... C'ÉTAIT PAS MA FAUTE !!

QU'EST-CE QUI T'A PRIS SI LONGTEMPS ?!

BIEN SÛR QUE TU M'AS MANQUÉ, YAO !

POUR MA PROMESSE À MAMAN... POUR M'AIDER AVEC MON ENTRAÎNEMENT...

TU M'AVAIS PROMIS QUE TU REVIENDRAIS VITE...

TU VEUX BIEN M'APPRENDRE TA TECHNIQUE DE TOUT À L'HEURE ?

DU COUP...

JE T'ENTENDS, KÉLI.

ÇA N'A PAS DÛ ÊTRE FACILE.

J'ÉTAIS TOUT SEUL !

TU ES DE RETOUR!

TU N'ES PAS CONTENT DE ME REVOIR ?

ALORS ?

TU NE RECONNAIS MÊME PLUS TON GRAND FRÈRE ?

YAO !

IL S'EN VA TOUT SEUL !!

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT ?

LES GORILLES BLANCS GÉANTS N'ATTAQUENT JAMAIS S'ILS NE SONT PAS PROVOQUÉS...

QUI ÊTES-VOUS ?!

C'ÉTAIT DU *KATAFALI*, NON ?

VOUS PRATIQUEZ LES ARTS MARTIAUX DE NOTRE TRIBU ? CETTE TECHNIQUE ...

?!!

ON SE CONNAÎT ?!

TU DEVRAIS LE SAVOIR... KÉLI.

CETTE MAMAN GORILLE VOULAIT JUSTE DÉFENDRE SON PETIT QUE TU AS EFFRAYÉ...

!!

OOOH!

OOOH!!

TOUT DOUX, MA GRANDE...

JE NE TE VEUX AUCUN MAL...

TU N'AS RIEN À CRAINDRE !

OH!

OH!





COURS, AÏSHA !!

JE VAIS ESSAYER DE LE RETENIR !!

JE DOIS PROTÉGER MA PETITE SŒUR !!

Hiii !

OH!

OH!

OH

MALHEUR !

ON VA SE FAIRE DÉVORER...

ON NE DOIT JAMAIS LEVER LA MAIN SUR UN ANIMAL !!

MAIS LÀ, JE N'AI PAS LE CHOIX !!

PAR CE MONSTRE SANGUINAIRE !

...

HO

AAAH !!

É...
ÉNORME !!

ÇA DOIT ÊTRE LE ROI DES GORILLES GÉANTS !!


KOOOH!!

IL SORT LES CROCS !!

ATTENTION ! TU VAS TE FAIRE MORDRE !

Ki...

Kiiii !!

OH NON !!

Kii

GWO !!!

FUYONS AVANT QU'ON SE FASSE REPÉ...

VIENS, AÏSHA ! SES CRIS VONT ATTIRER LES AUTRES !!

Kiiii

AÏSHA !!

qui rêvait de devenir un grand guerrier.

NE T'APPROCHE PAS DE CE GORILLE !!

IL EST DANGEREUX !!

RED FLOWER

Il était une fois...

Conte premier – La légende de Kéli

au plus profond de la jungle sur une île très éloignée...

un jeune garçon du nom de Kéli...

HÉ !!

Approche-toi,
cher lecteur...

je vais
te raconter
une histoire.

Une histoire
nommée...

Red Flower

1. Le Jeune Coq et le Soleil



Glénat

FLOP

PAS DE PANIQUE. JE SUIS LÀ.

CHEZ LES HO, ON VOLE SUR LES AIGLES ROIS À PARTIR DE TROIS ANS.

TSUP

OUAH !

ZIEUT

JE SUIS LE MEILLEUR AU MONDE DANS CET EXERCICE.

À suivre dans le volume 1

CLOMP チャラ

TU SAIS, LE CHEVALIER CÉLESTE DU CONTE...

TU CROYAIS QUE C'ÉTAIT JUSTE UNE HISTOIRE ?

AH OUI...

ILS SONT INTELLIGENTS ET S'ATTACHENT FACILEMENT À LEUR MAÎTRE.

TU DOIS ABSOLUMENT APPRENDRE À VOLER DESSUS.

AH, PARCE QUE...

ON PEUT VOLER DESSUS ?!

CE CHEVALIER AU RÔLE OBSCUR...

KRIII

SRSZ

JE NE SAVAIS PAS...

QUE DE TELLES CRÉATURES POUVAIENT EXISTER.

ÇA T'ÉPATE ?

C'EST MOI QUI M'OCCUPE D'EUX.

CE SONT DES AIGLES ROIS.



ALLEZ.

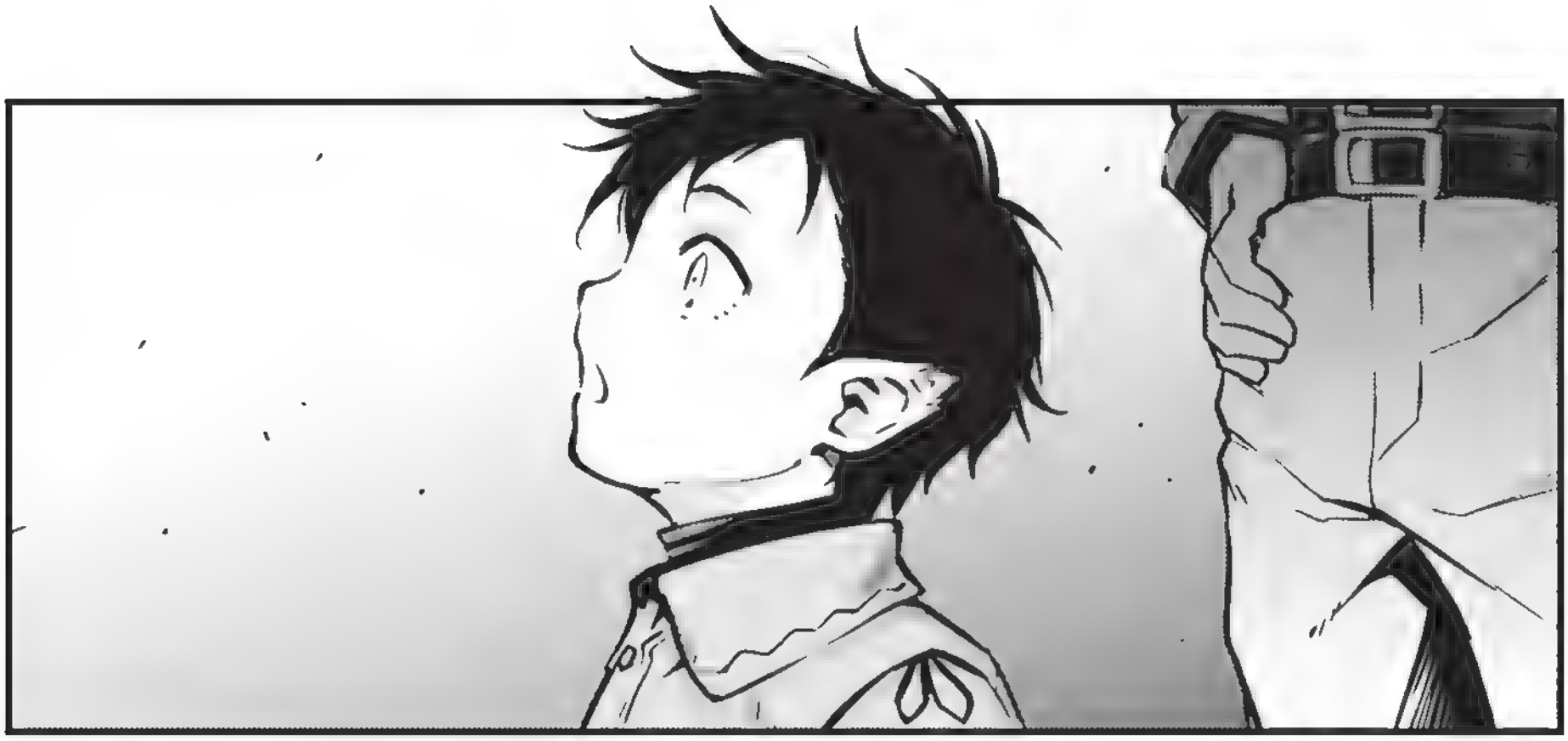
KRII

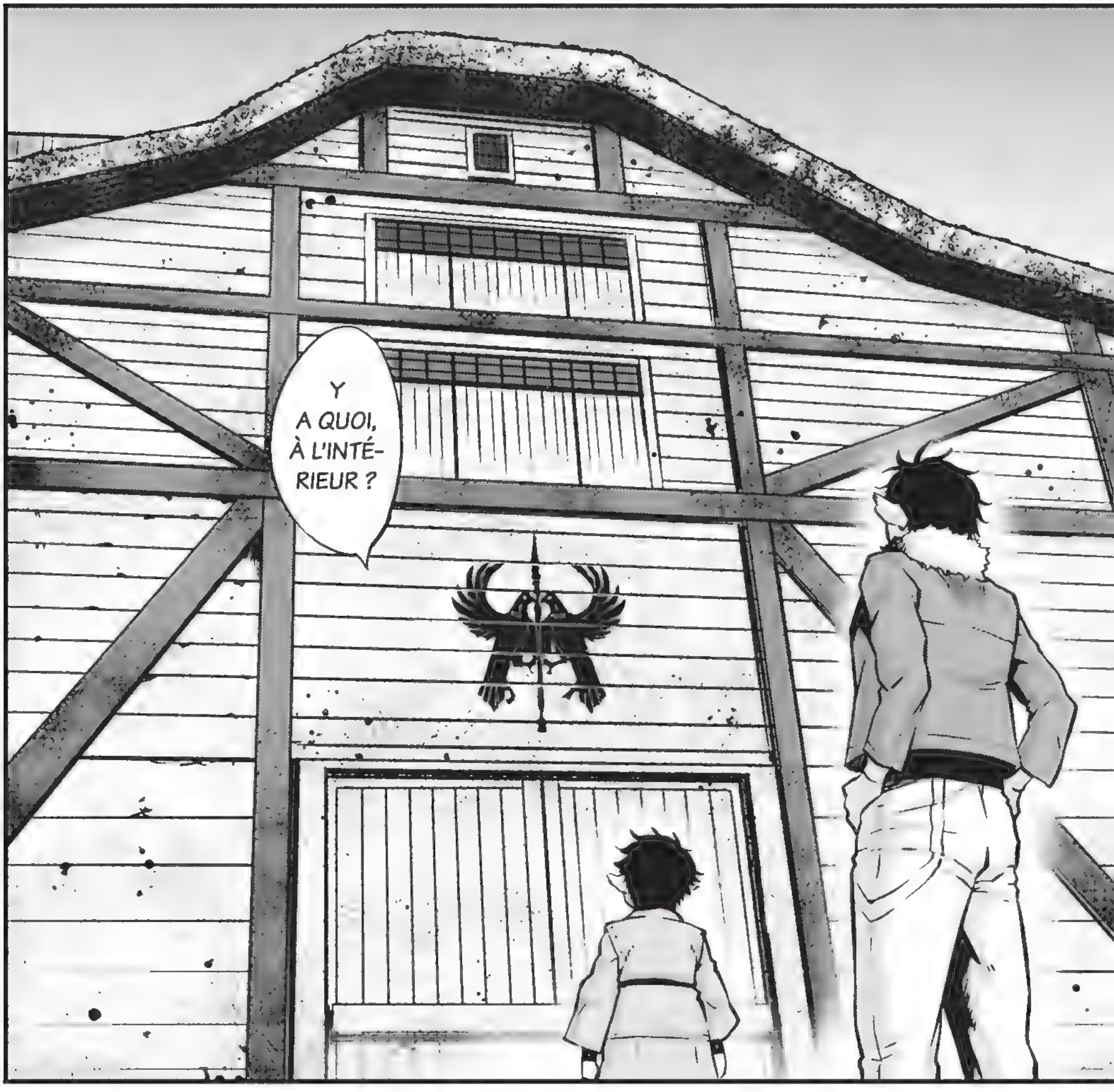
CLOMP

ENTRE.

BAM

CHRUK




Y A QUOI, À L'INTÉ-RIEUR ?

SUR LE CHAMP DE BATAILLE, ILS PEUVENT TUER DES LÉGIONS D'ENNEMIS AVEC LEURS PATTES.

CE SONT SURTOUT LES GUERRIERS QUI LES APPRÉCIENT.

YURI !

TU PEUX VENIR ?

OUI !

SI JE SUIS APPELÉ À PRENDRE LA RELÈVE...

J'AI INTÉRÊT À BIEN EXAMINER COMMENT FONCTIONNE CETTE FERME.

EN GROS, CE SONT DES ARMES VIVANTES.

PLUS TARD, J'ÉVITERAI DE MONTER CES SPÉCIMENS EXCITÉS.

CES OISEAUX SE NOURRISSENT PRINCIPALEMENT DE FOIN, DE GRAINS ET DE BAIES.

ON NE LEUR EN DONNE QU'EN CAS DE COMMANDE SPÉCIALE.

MAIS COMME LE GOÛT DE LA VIANDE LES EXCITE...

EN PÉRIODE DE PÂTURAGE, ILS CHASSENT LES LAPINS POUR LES MANGER.

POUR ÇA, ON LES NOURRIT AVEC DES RATS.

LES OISEAUX ENRAGÉS PLAISENT À CERTAINS CLIENTS.

COMMENT ÇA, SPÉ-CIALE ?

AH...

MAIS RÉPONDS À MA QUESTION.

CE SERAIT UNE RAISON POSSIBLE.

MAIS LES VOISINS S'EN MOQUENT, CAR ILS PRATIQUENT LA MÊME ACTIVITÉ.

C'EST PARCE QUE... ICI, LES CRIS DES OISEAUX NE DÉRANGENT PAS LE VOISINAGE ?

OR, LES TERRAINS VENTEUX SONT MAUVAIS POUR L'ÉLEVAGE DES OISEAUX.

LE VENT PASSE AU-DESSUS DES CRÊTES, ET NE DESCEND PAS DANS LA VALLÉE.

TU VOIS CES MONTAGNES TOUT AU-TOUR ?

TU TRAVAILLES SEUL, ICI ?

NON, J'AI DES EMPLOYÉS.

VIENS VOIR ...

STAP +11 "

STAP +11 "

STAP +11 "

SAIS-TU POURQUOI J'AI CONSTRUIT ICI CETTE EXPLOITATION D'ÉLEVAGE ?

C'EST TOI QUI L'AS FAITE ?

C'EST INCROY-ABLE !

STAP +11 "

OUI, À PARTIR DE ZÉRO.

STAP +11 "

SÉRIEUX ! IL N'A QUAND MÊME PAS ACCOMPLI ÇA SI JEUNE ?! IL DOIT AVOIR LARGEMENT MOINS DE TRENTE ANS !

MA FERME.

VOICI L'ENDROIT ...

QUE JE VOULAIS TE MONTRER...


FWISH
FWISH
FWISH
STOMP

ON VA FAIRE UNE PETITE SORTIE.

J'AI QUELQUE CHOSE À TE MONTRER.

IL S'APPELLE LUKE HO.

PÈRE !

OÙ M'EM-MÈNES-TU EN OISEAU COUREUR ?

UN PEU DE PATIENCE, TU LE VERRAS SUR PLACE.

PRÊT POUR LE DÉPART ?

OUI !

ET MOI, JE M'APPELLE YURI HO.

JE POURSUIS MA JEUNE EXISTENCE...

MES SOUVENIRS N'ONT TOU-JOURS PAS DISPARU.

SOUS UN NOUVEAU NOM...

TROIS ANS PLUS TARD...

YURI !

Conqueror of the Dying Kingdom

Le paisible éleveur d'oiseaux géants doit prendre son envol et affronter son destin !

Avant de se réincarner dans le royaume de Shiyalta, Yuri était un jeune homme seul et ayant perdu goût à la vie. Dans ce nouveau monde de *fantasy*, la vie de Yuri trouve enfin un sens : des parents aimants, et un avenir prometteur dans le ranch de son père, dédié à l'élevage d'oiseaux géants.
Ces aigles rois sont destinés à servir de montures aux soldats d'une guerre certes lointaine, mais contre un envahisseur toujours plus pressant... Cependant, la gangrène se développe insidieusement au cœur du royaume et la guerre se rapproche de Yuri et de sa famille, irrémédiablement. Après la mort de son oncle, Yuri est convoqué par son clan...
Un grand destin attend notre héros !

Ne manquez pas la nouvelle saga *fantasy* de Doki-Doki !



Volume 1
disponible le
10 mai 2023

Série en cours
de parution,
2 volumes
au Japon

DOKI DOKI

Plus d'infos sur www.doki-doki.fr

© Muramasa Sabu / Fudeorca / OVERLAP

Dessins
Muramasa
SABIKU

Scénario
Fudeorca

Character design
mdl

Conqueror of the Dying Kingdom

Le paisible éleveur d'oiseaux géants doit prendre son envol et affronter son destin !

DOKI DOKI

© Muramasa Sabiku © Fudeorca/OVERLAP

CRÉEZ ET GÉREZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE #MANGA #MANHWA #WEBTOON AVEC L'APPLICATION ZOO L'APP

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

Ajoutez un album à votre bibliothèque

Découvrez un auteur, un univers

Lisez des extraits en exclusivité




Comment se déroule l'acquisition d'une série comme Blue Box ?
Justine Bouzid : Initialement paru sous la forme d'un *one shot*, en 2020, dans le *Shonen Jump*, chez Shueisha, ***Blue Box*** s'est tellement bien vendu qu'il a été tout de suite décidé de lancer une série. Puis de le proposer sur le marché international via un système d'enchères. Delcourt/Tonkam, comme beaucoup d'autres éditeurs manga français, ont voulu acquérir les droits, c'est grâce à nos plans marketing et à nos négociations des royalties que nous avons réussi à l'obtenir.
© AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/SHUEISHA Inc.
© AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/SHUEISHA Inc.
Comment se travaille un tel titre ?
J.B. : En France, on a très peu de comédies sentimentales pour les garçons. On voulait implanter ce titre sur le marché, afin que ce type de contenu soit destiné à un public plus large. Plus masculin aussi. On a alors fait une campagne de



EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

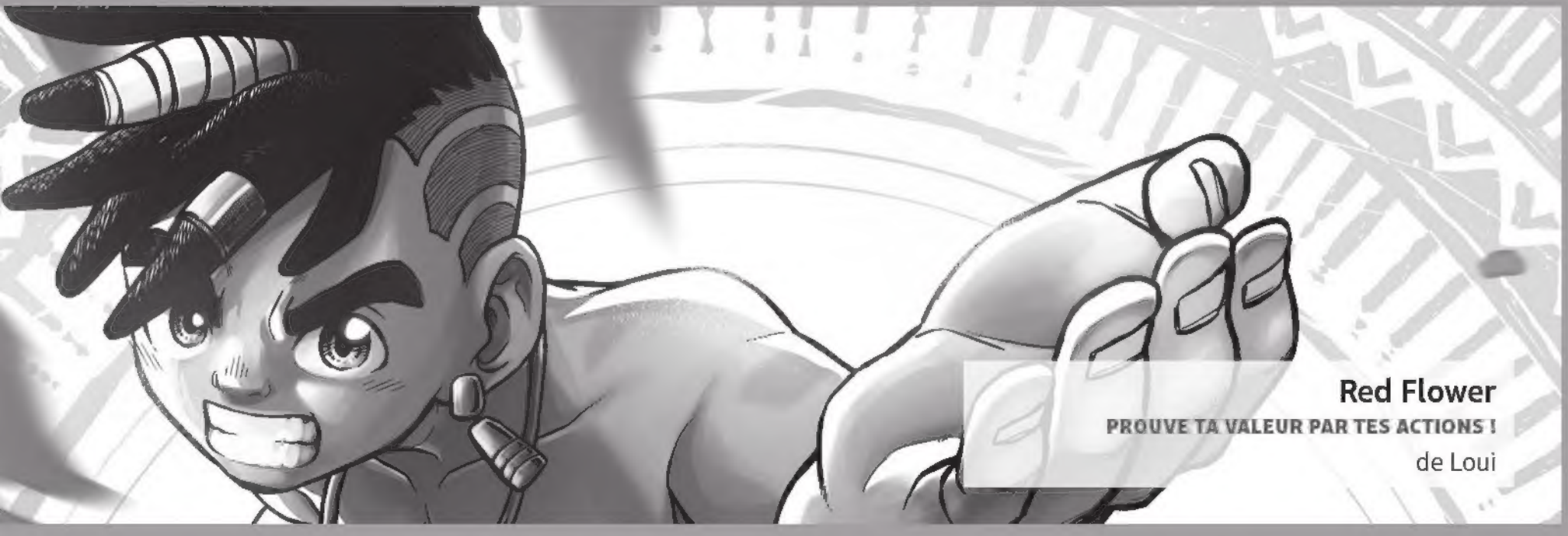
80 PAGES D'EXTRAITS



Conqueror of the Dying Kingdom

UNE SAGA FANTASY DE HAUT VOL

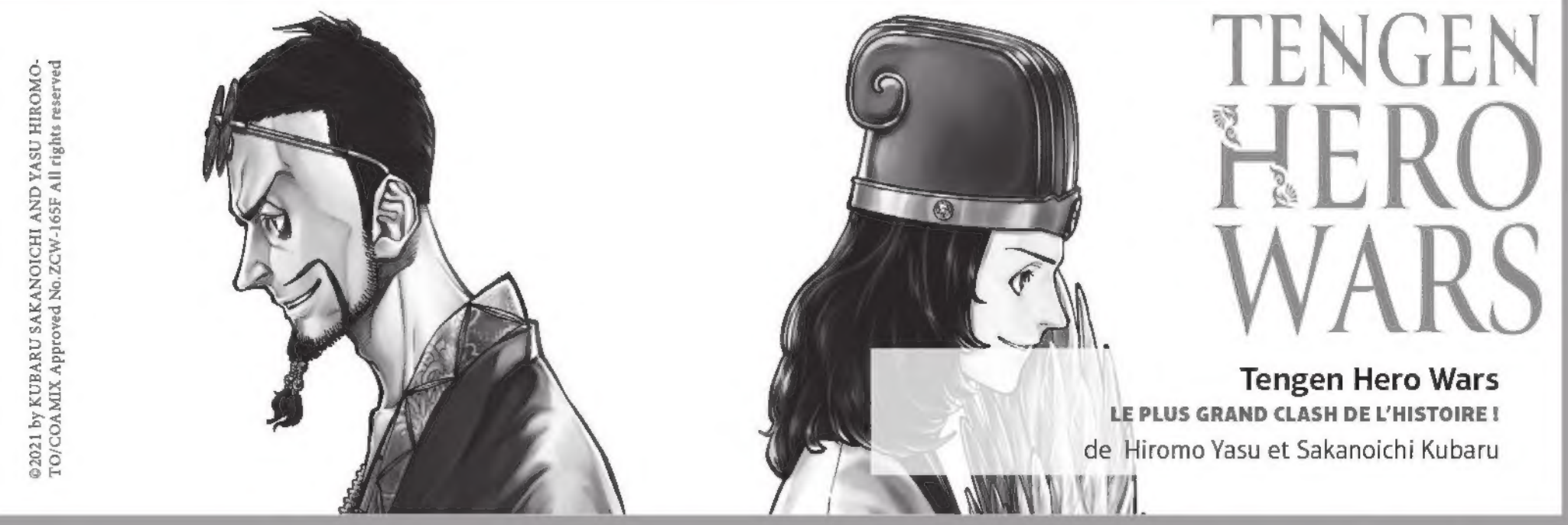
de Fudeorca, Muramasa Sabiku et toi8



Red Flower

PROUVE TA VALEUR PAR TES ACTIONS !

de Loui



Tengen Hero Wars

LE PLUS GRAND CLASH DE L'HISTOIRE !

de Hiromo Yasu et Sakanoichi Kubaru



Summer Ghost

TROIS ADOLESCENTS FACE À UN MYSTÉRIEUX FANTÔME...

de loundraw, Otsuichi et Yoshi Inomi

GESTALT

POUR RÉINITIALISER L'HUMANITÉ, APPUYEZ ICI.



VOLUME 1/3
LE 4 MAI 2023



© Ringo Yoto / Kodansha Ltd.

KI-OON
seinen

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

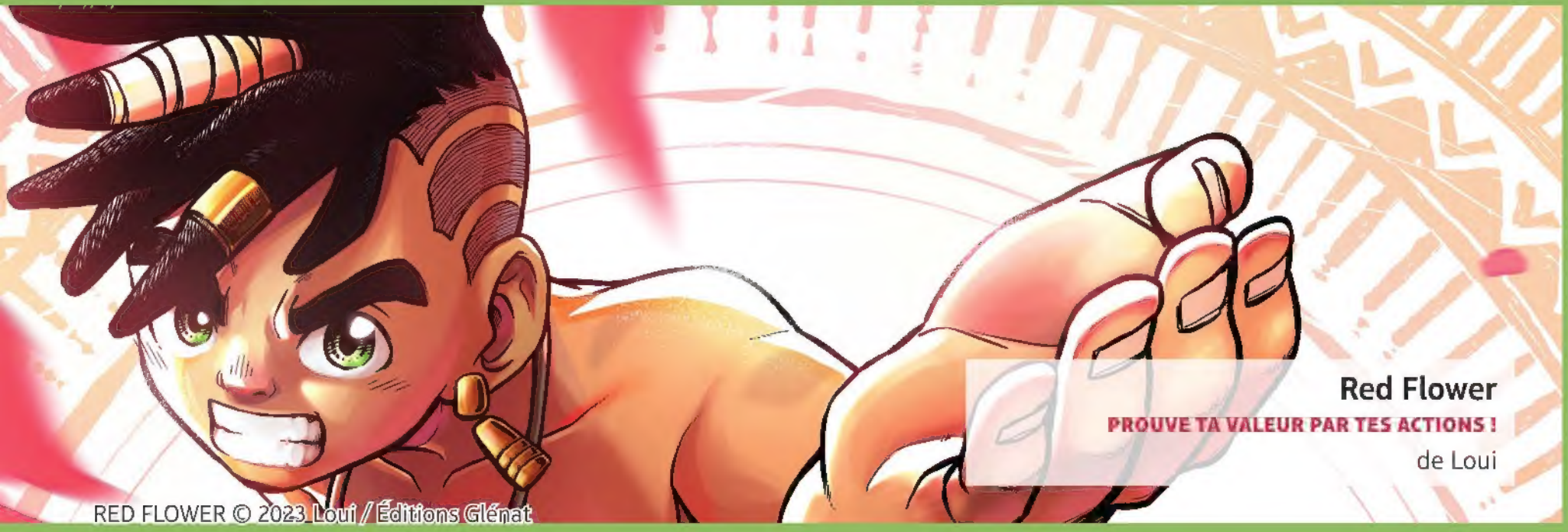
80 PAGES D'EXTRAITS



Conqueror of the Dying Kingdom

UNE SAGA FANTASY DE HAUT VOL

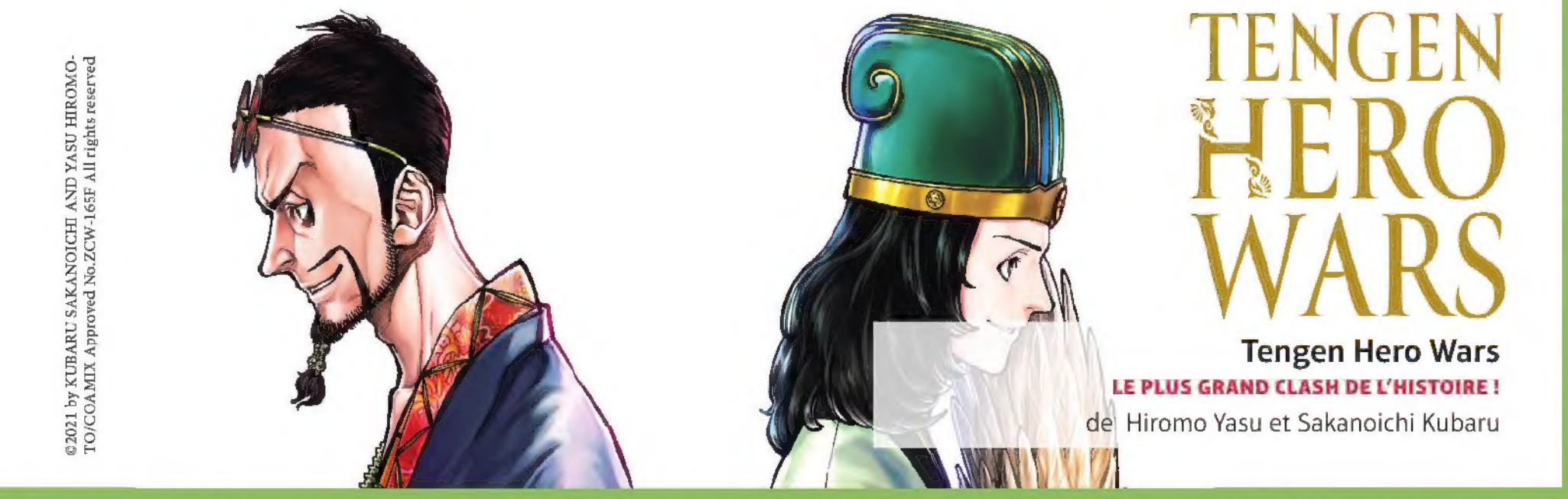
de Fudeorca, Muramasa Sabiku et toi8



Red Flower

PROUVE TA VALEUR PAR TES ACTIONS !

de Loui



TENGEN HERO WARS

Tengen Hero Wars

LE PLUS GRAND CLASH DE L'HISTOIRE !

de Hiromo Yasu et Sakanoichi Kubaru



Summer Ghost

TROIS ADOLESCENTS FACE À UN MYSTÉRIEUX FANTÔME...

de loundraw, Otsuichi et Yoshi Inomi